

CONTENTS

CLOTHES DON'T MAKE THE MAN?

Judit Pásztókai-Szeőke	Roman Toga in Pannonia. Myth and Reality	5
Ágoston Nagy	Between Republicanism and Improving Looks. National Dress and Political Language around 1790	22
Csilla Kiss	„One of the Mightiest Weapons of Modern Thespians is Their Wardrobe”. The Influence of Hungarian Actresses on Fashion	46
Szilvia Czingel	Fashion Visible and Invisible. Modern Underwear in Hungary	74
Hajnalka Fülöp	Authentic Folk Dress in Folk Dancers' Outfits	101
Balázs Tangl	The Role of Military in the Urban Development of Kőszeg between 1867 and 1889	123

SOURCES AND INTERPRETATIONS

Éva Deák	Painted Costume Series. Clothes and Identity in Seventeenth- and Eighteenth-Century Transylvania	150
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

BOOKS

The History of Film in the Guise of Historical Science Sárközy Réka: Elbeszélt múltjaink. A magyar történelmi dokumentumfilm útja.	– János Berta	169
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----

Dominique Kirchner Reill: Nationalists Who Feared the Nation. Adriatic Multi-Nationalism in Habsburg Dalmatia, Trieste and Venice.	– Veronika Eszik	176
Alexandra Walsham: The Reformation of the Landscape. Religion, Identity and Memory in Early Modern Britain and Ireland.	– Borbála Mohay	182
Lipták Dorottya (szerk.): Vállalkozó és a kultúra. Heckenast Gusztáv, a legendás könyvkiadó (1811–1878).	– András Cieger	191
Szijártó M. István: Tapasztalatok, cselekvő egyének, felelősség. Oroszország mikrotörténelmének tanulságai.	– Áron Bence	196
F. Dózsa Katalin – Simonovics Ildikó – Szatmári Judit – Szűcs Péter: A magyar divat 1116 éve. A magyar viselet a honfoglalástól a 21. század elejéig.	– Réka Szentesi	200
Authors		204
Contents		206
Abstracts		208