

## NÁSZÉJSZAKA A BELVEDERE-BEN

a sietség, ami alatt összegyűltek, mikor nyíltabbá váltak  
az indítékok \* a sietség egy felkavart franciaágyból \*  
ásatás a hálószobában \* a sietség, aminek összeköttetése  
van a csípővel \* amit a fej nem követ, csak narancsmag  
méretű verejtékcseppek gördülnek le róla, mert a fej  
tájolása másmilyen \* ismer habozást, és árnyalatokat ismer,  
felségjeleket \* sietség a portalan ágyékkötőktől a frissen  
letépett fügefaleveleken \* egymásba áztatott  
körvonalakon \* hogy egy körvonal milyen törekeny \*  
a sietség, ahogy a mellbimbók előbújnak  
az állólámpa vérvörös fényéből, tele mondanivalóval \*  
az érintés és édestestvére a suttogás \* anyajegyek  
monogramjai \* a kisajkak bemelegítése, csigalassúsággal,  
a sietség \* dobverők pergése halántékon \* többoktávós  
sikoly \* a sikoly tömege, a sietség súlya \* a sietés,  
ami siettetés, ami sietség, ami ölelés horpadásig \*  
a sietség, ahogy fogak összekoccanni tudnak, mint  
kristálypoharak \* nem a mélyen alvók pózában  
a mozdulatlanság ez a sietség \* nem a városmagban  
egy pihenőpadon \* nem a bútorok háziőrizetében \*  
nem a labirintus agglomerációját átszelő  
villamoson \* nem az éj sietős \* csak kezdet volt,  
tapogatózás, sietség, csak egy kiszivárogtatott név \*  
a név előszele \* sietség, ahogy a belső óra észrevétlen porlik  
el, ahogyan narancsmag méretű verejtékcseppek araszolnak \*  
sietős léptek a parkettán \* a sietség, amíg az összepréselt  
fasorból parketta lett \* a sietség, ami alatt összegyűltek \*  
ó dehogy a sietség

## A SÚLYTALANSÁGRÓL

este tíz és éjfél között kikapcsolják a gravitációt  
a botanikus kertben.  
öt négyzetkilométernyi agyontaposott avar kezd lebegni,  
és néhány levél újraélheti a földet nem érés mámorát.

## JANOVICS

a gőzös olyan volt, mint egy emeletes, úszó fa-  
ház, egy széles és lapos vasteknő tetején, melynek mind-  
össze három láb volt a merülési mélysége, hogy könnyebben fel  
tudjon úszni az egyenetlen medrű Szamoson. kétoldalt egy-  
egy lapátkerék hajtotta, amit fafűtéses kazán táplált.  
az alsó fedélzetén, majdnem a víz színével egy magasságban  
a gőzgépei, a konyhái, a színészlakásai parkoltak,  
valamint a baromfiaknak  
elkerített nagy fedélzeti rész, ahová a legénység akasztotta ki  
függőágyait, alul-fölül, összevissza, ki hová fért.  
az emeleten volt a parancsnoki kabin, a kapitány és a tisztek  
odúi, egy társalgó és egy ebédlő, ahová a rangosabb utasokat  
legalább egy alkalommal meghívták teázni.  
a fedélzet szájából szűk torok vezette le a fényt a gőzös  
gyomrában őrzött díszletekig.  
kizárólag újhholdkor a Janovics matrózai embermagyságú  
filmszalagokat tekertek fel a két oldalsó lapátkerékre,  
és a gőzös egy pillanatra megforgatta a Szamos lágy tajtékú  
előhívófolydékában a filmet.