

## „ZEBEGÉNY”, MÁR A NÉV ÍZE

gazdag, kiváló úti célnak  
túnt, mára családi zarándokhelyünk, nógrádi  
lévén, a dunának ez a partja (önkényesen), nógrád,  
legkedvesebb váram pedig a mondákból, a túl-  
oldalról ügyelő visegrád.

legkedvesebb fürdőhelyem a szomszédos  
lepence lenne. „privatizálta” valami csóka. a közös strandot  
lezárta, így a duna-kanyar látványában mindenkinek  
nem lehet fürödni, ez annyira  
dühít, hogy ide írtam, pedig zebegényhez nincs  
köze, csak egyazon táj.

az első zebegényi utunkon (már harmincöt után)  
lett nekem táj. (táj mint olyan,  
vagy táj egyáltalán,  
tájság) addig nem voltam külön,  
mintha nem is lettek volna, voltam  
bennük (kamasz- és fiatalkori kirándulások),  
tetszettek vidékek, vagy kevésbé tetszettek.

biztosan kellett a halál: hogy egy világ  
leváljon, egy ember, aztán egy másik, aztán  
már bármikor bármi, terek  
gyerekei, szokott utak, kutak, kurva kis  
intézmények, öreg posták, a tápos.

a duna marad. és a dombok.

és a név, kecske, birka,  
brekeg a hegy, vinné a víz, színén  
villant jegenyék.

HOGYNE, MODELLEKKEL gondolom el,

az első mozdulattal megkapaszkodsz, előrevetsz  
egy mondatot, kezdeményt, a karod  
lendül egy sziklarés felé, s húzod  
magad, ha húzhatod (jobbkezes  
vagyok), a bal kéz szinte egyszerre indul a bal lábbal,  
valami kiszögellésnek,  
s ha megragad,

ez az első három sor,

s kezdődik az út. sort sorra,  
alá, fölé, mellé tapogatva,  
a talapzatról kitűzőtt pillantást  
elfeledve (elfeledve?, nem ez a jó szó)  
újságíróskodván, idő után belőtte  
az ember a flekket,  
mintha a tarkójából lett volna  
előrevetítve a cél (tudósítás, interjú, riport,  
s egyúttal, hogy mennyi leütés/karakter lehet).

mászás közben (ez jó szó, *mászol*,  
mint egy hernyó,  
alá, fölé, mellé tapogatva) nem felede  
*a szirtet*, ahonnan sosem láttál,  
csak mindig másnál, ami eléd nyílik, az  
jó, ha az orrodig. (mellékesnek tűnhet, de a szaglás  
és a hallás veszteségét nagyobb veszteségnek  
gondolom a látásnál, ami persze nagyképű  
és etikai háttérből világított belátás – hallani a fals  
hangot, szagolni a bűnt –, a látás semleges, viszont  
folyton tolakszik.) és nem feledheted az eddigi  
utat, figyelemmel kísér, ha elakadsz, van  
valami hited: visszaolvasol, s egyszer csak  
egy arasszal továbbjutsz.

aztán felérsz. talán  
egy pillanatig szép, és kezdődik

vissza. a sokkal nehezebb  
(kell is két, három nap, hogy mintha akármi kis  
szösszenetet, mégiscsak  
előveszed), történt-e valami.

s hogy nem voltál-e szupermen, aki egy vadabb  
ívet pókfonállal lendült túl. farral (*nagyobbat  
szart, mint a lyuka*) kell visszajutni a talapzathoz.

ha fentől is  
bejárható, indulni

vissza, s vissza újra, és újra  
vissza, és újra, újra, közben  
kis örömök: egy-egy szokatlan  
kombináció, veszélyes, de gazdag  
mozdulat. idő után a torkodig unod. kifakul,

mint az izgalmas ruhák. vagy mondjuk, ingázol,  
autóban, buszon, és seggedbe nyilall a kínos  
unalom, „pedig itt táj volt, tavaszi táj”.

ezek már más modellek.  
hát, magában minden modell sovány,  
leírni olyasmit, ami a *vers*.