

## IMA A HALLGATAGSÁGHOZ

Üdvözlégy hallgatagság,  
minden testbeszédnek védőszentje.  
Itt vagyunk hát színed előtt,  
zsebre dugott kézzel,  
bent ujjainkkal babrálva,  
míg a kis bőrcafat  
le nem szakad.  
Fejet hajtunk előtted.  
Előbb oldalra, majd hátra vetjük,  
ajkunk vicsorogva húzódik szét,  
hogy lángra kapjon bennünk  
az egyszerű, sátáni nevetés.

Üdvözlégy hallgatagság,  
lábfejünk láthatatlan béklyója,  
karjaink összefonója!  
Ránk szorul a hurok,  
leszorul a mell, viszket a bimbó,  
reszket a test, a pellengérré tett,  
a vallásosan terpeszkedő, elfolyó,  
vagy görnyedt, félénk gubó.

Izmokat bilincsbe verő, áruló grammatika  
a te szent neved, hallgatagság.  
Üdvözlégy, szükséges rossz,  
Sziszüphosz sziklája, Damoklész kardja,  
pogány testek nyomorítója,  
rettegő szemkontaktusok teremtője,  
ócska mosolyok, ideges nevetések oltalmazója,  
benned él minden, mi nem beszéd.

Nyelvünk ficáncolva esdekel a szánkban,  
hátán titkokat forgat, hegyén cseppen a nyál,  
mely újabb, meleg bőrökön folya szét,  
de hús neszét fogva tartja cseneded.  
Szemek tükre, érintések angyala,  
szívdobogások váltóritmusa –  
feléd fordítjuk tekintetünket,  
s egy szót se.

## TRANSGRESSION

fojts meg  
vagy harapd el a torkom  
kulcsold hátra kezeim  
köss gúzsba

hadd legyenek én is  
francis bacon festmény  
üssél szöveget a fejembe  
fullassz szótengerbe  
és húzz ki engem belőle  
mint egy utolsó hibát

hadd legyenek én is  
egy anatómiai húskolonc  
a nagyszájú alárendeltségben

(egy mellérendelő helyzetben  
szorongasd ki belőlem)

cserzzél ki mint vadak bőrét  
a gyáva nyulak csak ezt érdemlik

egy szűk szoba ágyneműje  
legyen a tér

képlékeny és fehér mint vértelen húsom  
virtuális ecsetvonásokban

szívdobogásom ritmusfoszlányaiból  
komponáld meg a tiszta  
rendezett tökéletes mondatot  
gyűrj magad alá és mellé  
hogymagam alatt mellettem  
találjam meg a tökéletes mondatot