

2012. április 25-én rendeztük meg a Szegedi Tudományegyetem Klebelsberg Kunó Könyvtárban, röviden az SZTE Klebelsberg-könyvtárban a hetedik könyvtári éjszakát. Az elmúlt években a távoli múltat idéztük meg a rendezvény tematikájával, az idén „csak” az 1920-as, 1930-as évekre tekintettünk vissza.



Bizonyára sokak által ismert, hogy 2011. november 11-én, az egyetem napján, a szegedi egyetemi könyvtár felvette Klebelsberg Kunó nevét. Emléktábláját 2012. április 10-én tudományos konferenciával egybekötött ünnepség keretében avattuk fel. A másik fontos momentum az volt, hogy éppen hetvenöt éve vehette át Szent-Györgyi Albert egyetemünk professzoraként a Nobel-díjat. Ez alkalomból március 22. és 25. között a Szegedi Tudományegyetem nemzetközi konferenciát rendezett, melyen a több mint ezer résztvevő mellett kilenc Nobel-

díjas tudós is jelen volt. Könyvtári éjszakánkkal ezekhez a rendezvényekhez csatlakoztunk, s így választottuk idei témánkul a XX. század húszas, harmincas éveit: a Klebelsberg kultuszminiszteri munkálkodásának kezdetétől az egyetemhez kapcsolódó Nobel-díj átvételéig tartó időszakot.

Az est előkészületei a kulisszák mögött már január végén megkezdődtek: zajlott a programok megtervezése, a tematikához köthető előadások, kiállítások előkészítése, az éjszaka honlapjának megtervezése, támogatók gyűjtése. A nagyközönség és a sajtó a rendezvény előtt egy hónappal értesült a várható programokról, de a könyvtár látható átalakulása csak az éjszakát megelőző napokban kezdett megmutatkozni. Lassan visszafordult az idő kereke: rég nem látott tárgyak, eszközök vándoroltak elő a raktárak mélyéről; az átriumban a pesti kabarék és a nyugatos kávéházak hangulatát megidéző díszletek épültek, a könyvtári hirdetőoszlopokon kilencvenéves reklámokat olvasgathattunk. Az első emeleti hídon, melyen április óta látható könyvtárunk új elnevezése, évről évre egy-egy hatalmas méretű díszlet, plakát vagy molinó harangozza be a rendezvényt. Készítője általában egyik kollégánknak, *T. Benedek Katalin*, aki idén is egy nagyszerű festménnyel keltette fel az érkezők figyelmét. A kölcsönzőben egy éjszakára megalakult a *Vidám Szeszcsempészek Klubja*, ahol a Fortuna kegyeibe férközött olvasók késedelmüket csökkenthették a kegyelem órái alatt. Erre az egyetlen alkalomra a földszinti tájékoz-



tató Magyar Királyi Tájékoztatási Hivattallá alakult, ahol régi irodai eszközök és írógépek sorakoztak a pulton. De az olvasók elől a mindennapokban elzárt folyosókon is hatalmas volt az átalakulás: épültek lámpaoszlopok, a padlót „macskakövekkel” fedték be, és mindenütt girardi-kalapos, sétatálcás férfialakok vezették bubifrizurás hölgyeiket. Ezeket a díszleteket azok a vállalkozó kedvű olvasók láthatták, akik az éjszaka folyamán részt vettek egy-egy, a kulisszák mögé is bevezető túrán.

A sok előkészület közben szinte észre sem vettük, milyen hamar elérkezett a könyvtári éjszaka. A programok ezúttal minden eddiginél korábban, 17 óra 30-kor kezdődtek el, s az épület – máskor csak halk zsidongással teli – aulájában megszólalt a jazz, majd – ahogyan egyre több látogató érkezett – lassan nőni kezdett a forgatag. A zene szinte egész éjjel betöltötte a házat: elsőként *Fly me to the Moon* címmel a *Szegedi Deák Big Band*, később pedig a *Riverside* együttes műsorát élvezhették a látogatók. Éjfél előtt

táncbemutató és tánctanítás szórakoztatta a közönséget, ahol a *TánCentrum Szegedi Táncművészeti Iskola* AMI társastánc és moderntánc tanszakának növendékei léptek fel. A programban a húszas, harmincas évek hangulatát idéző charleston, dixie show, trombitás és latin-amerikai táncok szerepeltek, de ha valaki kedvet kapott a táncoláshoz, még egy csacsacsát is megtanulhatott.

Szinte már hagyománynak számít, hogy az éjszakák során alkalmi színtársulatunk színre visz egy-egy darabot, amely mindig az aktuális tematikához igazodik. Idén sem volt ez másként: az immáron harmadik alkalommal megrendezett program címe most *Apéritif öt darabban* volt. A *KönyvArt Színtársulat* rövid, komikus jelenetekkel készült erre az estére: Nóti Károly *A gomba*, Vaszary János *Bözsi mindent elintéz*, Karinthy Frigyes *A nagybácsi* és Zerkovitz Béla *Gyere, te nimand* című művét láthatták és hallhatták az érdeklődők. Lelkes kollégáink nem csak próbák hosszú sorát vállalták, hanem a darabokhoz saját kezűleg készítették a díszleteket, és maguk varrták a jelmezeiket is. Valamennyien úgy gondolják azonban, megérte a fáradságot, hiszen a népes közönség lelkesen fogadta mindegyik darabot, így az áhított siker sem maradt el.



A már megszokott programokon túl számos újdonsággal örvendeztettük meg a hozzánk érkezőket, mint például a bejárat előtt parkoló veterán autók és bent, a földszinten – egy szintén oldtimernek számító – motor, melyeket a Magyar Autóklub közreműködésével tudunk bemutatni. Nagy érdeklődés övezte ezt a bemutatót, hiszen nem csak megcsodálni lehetett az Oldsmobile cabriolet-t és a Bentley-t, hanem a



látogatóknak lehetőségük nyílt ezekkel az autókkal lefényképezkedni, amihez korabeli felöltőket, jelmezeket is felpróbálhattak. A húszas évek autólázát azzal is próbáltuk feleleveníteni, sőt megörökíteni, hogy az éjszaka előkészületei közben elkészítettük az *Autómobil motorsport* című folyóirat 1926 és 1931 között megjelent számainak digitális változatát, amely a továbbiakban az EPA-ban is elérhető. (A terjedelme körülbelül 4200 oldalnyi, formátuma pedig OCR-ezett pdf).

További érdekesség volt a programjaink között az egyik könyvtáros kollé-

gánk, Szalai Anikó rendezésében elkészült *A Böngész, avagy: Könyvtári tévelygések a boldog végkifejletig* című burleszkfilm olvasóról, könyvtárossról, melyet többször is nagy sikerrel vetítettünk az éjszaka folyamán. Ez a kizárólag kollégák szereplésével készült film könyvtári és könyvtárosi önreflexió vidám kivitelben, amit ma is bárki megnézhet, ha ellátogat a honlapunkra.

A film bemutatóját követően szintén első alkalommal szerve-

veztünk igazi „nyugatos” irodalmi kávéházat, ahol a kortárs szegedi irodalmi élet jeles képviselőivel találkozhattak olvasóink. Az ötletet az éjszaka tematikája szolgáltatta, hiszen a húszas-harmincas években köztudottan fontos kulturális, közéleti helyszínek voltak a kávéházak. Ennek a szí-

nes világnak a megidézésére tettünk kísérletet, abban a reményben, hogy olvasóink nem csak egy feketére, hanem egy jóízű beszélgetésre is beülnek majd. A beszélgetés témája is főként ez a kulturális közeg volt, de sok szó esett a szegedi irodalmi kávéházról, illetve számos érdekes anekdotát is megismerhettek a betérők. Az este kilenc órakor kezdődött beszélgetésen Németh Gábor író, szerkesztő és Szilasi László író, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar (SZTE BTK) Régi Magyar Irodalom



Tanszékének docense volt a *Bohémtanya* vendége, de a „törzsasztalnál” is olyanok foglaltak helyet, mint *Kovács András*, *Laczkó Sándor* és *Kokas Károly*. A pezsgő hangulat megteremtésében fontos szerepe volt *Balog Józsefnek*, az SZTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék munkatársának, aki a főpincér (moderátor) szerepét vállalta fel.

A sok színes és szórakoztató program mellett minden évben jelen vannak az éjszakai programok között a tudományos előadások is, melyeket általában egyetemünk neves oktatói tartanak. Ezek többnyire az első emeleti (társadalomtudományi) szakolvasói térben kapnak helyet, és szintén kapcsolódnak az adott évi tematikához. Az első előadónk *Csákány Béla* volt, aki *Matematika a két világháború között* címmel ismertette meg a hallgatósággal a szegedi matematika első két évtizedét, rövid tudománytörténeti vázlatot adva képekkel, képletek nélkül.

Később *Iványi-Papp Mónika* mutatta be az 1920-as, 1930-as évek hazai zenei világát *Táncok és haláltáncok a 20–30-as évek hazai zeneéletében* címmel. Megtudhattuk, micsoda változatosságot jelentett akkortájt, hogy a népzene, a jazz és a modern komolyzene irányzatai egyidejűleg formálták a széles közönség ízlésvilágát – köszönhetően a rádió vagy a hanglemezek térhódításának.

Persze nem maradhatott ki a korszak gazdasági elemzése sem, hiszen ekkor is olyan nehéz kihívások előtt állt hazánk, mint az első világháború utáni pénzügyi konszolidáció vagy az önálló jegybank felállítása, melyekről *Kovács György* beszélt *Az 1920–30-as évek pénzügyi problémái és a szegedi egyetem nemzetgazdasági* című előadásában. Természetesen a jubileumi évben nem feledkezhetünk meg *Klebelsberg* és *Szent-Györgyi* munkásságáról sem, amire *Marton János* emlékeztette a hallgatóságot *Politikai diva-*

tok: *Klebelsberg vetése, Szent-Györgyi aratása* címmel. Több alkalommal érkeztek hozzánk olyan visszajelzések, hogy ezeket az előadásokat szívesen megnéznék azok is, akik nem tudnak jelen lenni, ezért online is nézni lehetett őket, valamint a felvételeket honlapunkon is elérhetővé tettük, hogy később megtekinthetők legyenek. Az évente egy alkalommal megrendezett könyvtári éjszaka egyben alkalom arra is, hogy olyan látogatókat hívjunk és lássunk vendégül, akik máskor nem keresnének fel egy egyetemi könyvtárat. Így tehát olyan programokat is szervezünk, melyek nem (csak) az egyetemistákat, hanem a fiatalabb diákokat és az egészen kicsiket is mozgósítják. Az egyéni és csoportos tanulás harmadik emeleti tere szokott átváltozni gyereksarokká, ahol játszani, kézműveskedni, játékos kvízeket kitölteni, esetleg mesét nézni és hallgatni lehet. Idén is így történt, mikor is a *Ludo Klubba* invitáltuk a legkisebbeket: képtelen képrejtvényekkel, igazi húszas évekbeli tollas-tüllös fejdíszek készítésével, korabeli ügyességi és társasjátékokkal és végül apró nyereményekkel vártuk őket. Ezeket a programokat általában azok a kollégák találják ki és működtetik, akik már maguk is szülők, így van gyakorlatuk és kellő kreativitásuk is. A játékos kedvű felnőtt látogatókat egy komolyabb „játszóházban” láttuk vendégül: a *Boldogság Szigetek Kaszinóban*, ahol egész éjjel pörgött a rulett, dőltek a sakkbábuk és forogtak a kártyalapok, továbbá volt még Activity és egyéb műveltségi játékok – persze nem komoly pénzjutalmakért, pusztán a játék örömeért. Ebben a programban segítőkre is leltünk, hiszen az utolsó pillanatban jelentkezett egy szegedi társasjáték-kör,

amelynek tagjai számtalan izgalmas játékot hoztak magukkal. Ezeket szintén kipróbálhatták az éjszaka vendégei.

A könyvtári éjszaka egyik kedvelt és már régóta jól bevált programja a kvízek kitöltése. Az adott tematikához és korszakhoz tartozó hol komolyabb, tudományosabb, hol könnyedebb, szórakoztatóbb kvízeket minden korosztály szívesen töltötte ki. Volt, aki egyszerűen csak a tudását szerette volna tesztelni, a kíváncsiság hajtotta, másokat a nyeremények is motiváltak a kvízek megfejtésében.

Vannak állandó, minden könyvtári éjszakán megjelenő kvízeink, melyek a különböző könyvtárbemutató túrákhoz kapcsolódnak, az ott elhangzott információkra kérdeznek rá (Informatikai túra-kvíz; Nagytúra-kvíz; Különgyűjtemények túra-kvíz; Könyv útja túra-kvíz). Ezeket azoknak volt érdemes kitölteniük, akik az adott könyvtári túrákon részt vettek, figyeltek a túravezetők szavaira. Ezt követően biztosan helyesen tudtak válaszolni a feltett kérdésekre. Az egyes túrakvízeket annak a szervezeti egységnek a munkatársai állították össze, amelyhez a túra is tartozott, hiszen az éjszakán ők maguk voltak a túravezetők is, így az általuk elmondottakra vonatkoztak a kérdések. A *Könyv útja túrához* kapcsolódó kvízt például a feldolgozó osztály munkatársai írták, a zenei gyűjtemény anyagához kapcsolódót a zenei gyűjtemény könyvtárosai, az *Informatikai túrán* elhangzottakból pedig informatikus kollégáink állítottak össze tíz kérdésből álló tesztlapot. Természetesen az ilyen kvízeknél ügyelni kellett arra, hogy ne ugyanazok a kérdések hangozzanak el minden évben, hiszen sok a visszajáró „éjszakázó” vendégünk, s ők egy-egy al-

kalommal könyvtárbemutató túráinkon is részt vesznek. A tudásteszték megírásánál a mottónk tehát a változatosság volt, amit a kérdések nehézségében, komolyságában vagy éppen játékosságában lehetett tetten érni. A túrakvízek mellett minden évben igyekszünk olyan kérdés-sorokat is összeállítani, melyek az adott korszak, az éppen aktuális téma egy-egy érdekes személyiségéhez, eseményéhez fűződnek. Ezeknek a témáit közös ötletelessel válogattuk ki, mindig szem előtt tartva, hogy a tárgy legyen érdekes, fontos és izgalmas egyaránt. Természetesen idén is, mint ahogy általában lenni szokott, inkább a bőség zavara volt a fő probléma, hiszen jobbnál jobb ötletek merültek fel, így a nehezebb rész a sok jó ötlet közül a legjobbak kiválogatása volt. Az idei könyvtári éjszakánk tematikájához is rengeteg izgalmas és érdekes kvíz kapcsolódott. Az érdeklődők ötféle tesztlapot érthettek el az éjszaka honlapján, így aki nem tudott részt venni személyesen az időutazásban, az akár otthonról is beküldhette az amerikai gengszterekről,

Klebensberg Kunó életéről és munkásságáról, a húszas-harmincas évek mozgalmas kávéházi életéről vagy Agatha Christie-ről szóló kvízek megfejtését. A sebesség szerelmesei is megtalálhatták a nekik szóló kérdéseket: a korábban már említett *Automobil motorsport* című folyóirat cikkei nyújtottak segítséget a kvíz helyes megfejtéséhez. De nem csak a honlapon, hanem a könyvtár egyes helyszínein is felbukkantak a különböző színű és témájú kvízlapok, melyek a Nyugat szerzőiről, Charlie Chaplin életéről, a kávéházak világáról, tudományról, technikai vívmányokról vagy a korszak mindennapi életéről tettek fel érdekfeszítő kérdéseket. A nyerteseket az éjszaka után két nappal értesítettük ki, nyereményeiket pedig a támogatóink által felajánlott ajándékokból (bögrék, tollak, pólók, sapkák, könyvek, aerobic bérlet, uszodai belépőjegyek, színházjegy stb.) állítottuk össze. A honlapon kvízek megtekinthetők a 2012-es könyvtári éjszaka honlapján (http://sterope.bibl.u-szeged.hu/ejszaka_2012/#rejtveny-ter).



A kvízekhez is kapcsolódó éjszakai túrákon olvasóink eljuthattak a könyvtár máskor előlük elzárt területeire. A *Nagy-túra* keretében olvasótermeinken túl bemutattuk nekik raktárainkat, a *Könyv útja túrán* megtudhatták az érdeklődők, hogy hogyan jut el egy könyv az állománygyarapítástól a feldolgozó osztályon át a kötetzeti műhelyig. Feldolgozó kollégáink bemutatták a számítógépes feldolgozás lényegét, kötetzetes munkatársaink a gyakorlatban szemléltették egy elhasznált könyv újrakötését. De akit inkább az informatika, a számítógépek világa nyűgözött le, az az *Informatikai túra* keretében bejuthatott a könyvtár digitalizáló műhelyébe, a szerverszobába, s megtudhatta, hogy hogyan lehet működtetni egy ötszáz számítógépből álló hálózatot, egy integrált könyvtári rendszert. A Régi Könyvek Tára már hagyományosnak számító különleges túrája a *Secretum-túra*, mely mindig az adott történelmi korhoz illeszkedő érdekes történelmi rejtélyeket, nagy érdeklődésre számot tartó titkokat tár fel. Az idei alkalommal ismét három húszas-harmincas évekhez kötődő rejtélybe avatták be az érdeklődőket a Régi Könyvek Tárának munkatársai. Az egyik előadás a trianoni békekötés után kirobbant frankhamisítási botrányt leplezte le: az I. világháború okozta sérelemért Magyarország elsősorban a franciákat tekintette felelősnek. Hogy Franciaországon bosszút álljanak és egyúttal a revíziós propagandát anyagilag is támogassák, 1922 és 1925 között egy eléggé naiv és kalandor magyar társaság ezer frankosok hamisításába kezdett. Ezt a történetet ismerhették meg először a kíváncsi érdeklődők, majd Mata Harinak, a kurtizán kémnőnek tit-

kokkal teli életébe pillanthattak bele. A harmadik előadás pedig az ún. Tunguzka-jelenségre próbált magyarázatot találni: 1908. június 30-án Szibériában egy olyan jelenségre került sor, amelyet joggal nevezhetünk a XX. század egyik legrejtélyesebb eseményének. Jakutföld nyugati határán, a tunguzok által lakott területen reggel 7 óra 10-kor egy hatalmas tűzcsóva (más források szerint tűzgömb) jelent meg az égen, átszáguldott a légkörön, és a földfelszínnel 10-15 fokos szöget alkotva óriási robbanással becsapódott (más szemtanúk szerint a talaj fölött néhány száz vagy ezer méterrel felrobbant). Üstökös volt? Gömbvillám? Földönkívüli űrhajó? Vagy egy rosszul elsült kísérlet? Akik részt vettek ezen a túrán, minden kérdésükre választ kaphattak! A könyvtárbemutató vezetések meghatározott időpontokban, 20, 21, 22, és 23 órakor indultak, s előzetesen az úgynevezett túraasztaloknál lehetett feliratkozni rájuk. Akik a nagytúrán részt vettek, annak befejeztével perccjegyet kaptak, melyet beválthattak Róbert bácsi konyhájában.

Könyvtárunk év közben is többször rendez könyvbörzét, ahol selejtezett könyveinket árusítjuk, általában kétszáz forintos egységáron. Tavaly a könyvtári éjszakára is szerveztünk ilyen kiárusítást, és sikeresnek bizonyult, így idén is megrendeztük ezt az akciót *Ponyva (b)irodalom* címmel. Olvasóink 20 órától válogathattak főként pedagógiai, pszichológiai és történelmi témájú könyvekből, amíg a készlet tartott. A program mottója: *Tudásán, hogy ne legyen lék, ponyván a szellemi táplálék!*

A könyvtári éjszakák alkalmával tájékoztató csoportunk mindig külön éjsza-

kás honlapot készít, melyen az érdeklődők tájékozódhatnak a programokról, helyszínekről, és ezen keresztül érhető el online játékaink is. Az idei honlap egyik fő menüpontja a *Műsor-tár* nevet viselte, ez alatt voltak megtekinthetők a programok, előadások időpontokra és emeletekre lebontva. A másik fő menüpont pedig a *Rejtvény-tér* volt, ahol online kvízzjátékaink voltak kitölthetők. A könyvtári éjszaka weboldalának technikai hátteréről *Szűcs Viktor*, a honlapot készítő kollégánk, a következőket mondta el: „A könyvtári éjszaka honlapja többéves egyedi fejlesztés eredménye. Technikailag egy keretrendszerrel valósítottunk meg, ami alapul szolgál a további könyvtári éjszakai honlapoknak, vagy bármilyen más hasonló jellegű, portfólió, bemutató oldal elkészítéséhez. Különválasztottuk a tartalmat és a megjelenítést. A honlap drótvázát a PHP-nyelven írt Smarty sablonrendszer alkotja, lehetővé téve, hogy bármilyen elrendezést, struktúrát könnyen, a tartalmat kiszolgáló motor megváltoztatása nélkül megvalósítsunk. A keretrendszer motorja egy Ajax technológiát használó JavaScript és PHP-nyelven írt egyedi megoldás, ami aszinkron módon, gyorsan és akadástmentesen szolgálja ki a felhasználó által kért tartalmat. JavaScript keretrendszerként a Prototypejs és az arra épülő Scriptaculous könyvtárakat használtuk. Ezek egyrészt biztosítják a böngészőfüggetlenséget, másrészt nagyon sok olyan megoldást tartalmaznak, amely megkönnyíti a programozó dolgát, így azokat nem kell kézzel, egyedileg fejleszteni. A programozás során az ingyenes Netbeans integrált fejlesztőkörnyezetet használtuk. (IDE=Integrated Development

Environment).” A honlap az alábbi címen érhető el: http://sterope.bibl.u-szeged.hu/ejszaka_2012.

A rendezvény egyik leglátványosabb programja kétségkívül a divatbemutató volt. Szlogenje: *Zöld emprimée ruha, zöld kis bársonykabát, nerc ujjával*. Ez azonban nem egy hagyományos ruhabetmutató volt, hiszen itt a jelentkezőknek maguknak kellett a húszas-harmincas évek stílusát idéző toalettet összeállítaniuk, majd egy verseny keretében komoly szakmai zsűri díjazta a ruhákat és az azokat bemutató bátor jelentkezőket. A szakmai zsűri persze csak részben igaz, hiszen főként könyvtáros kollégák és kolléganők pontoztak. A zsűri elnöke viszont *Tandori Mária* volt, a Szegedi Tudományegyetem Újkori Egyetemes Történelmi Tanszékének oktatója, könyvtárunk feldolgozó osztályának munkatársnője, aki többek között az életmód és a divat történetéről tart előadásokat egyetemünkön. A szebbnél szebb ruhák, nappali és estélyi viseletek között nehéz volt a választás, a zsűrinek az eredetiséget, a kiegészítők összhangját és az önállóan elkészített ruhákkal járó munkát is szem előtt tartva kellett meghoznia a végső döntést. Összesen tizenhét jelentkező vount végig az átriumon. Voltak a manökenek között egyetemi hallgatók és vállalkozó szellemű könyvtáros kolléganők is, sőt, még néhány fess fiatalember is felvount sétabottal, girardi kalapban a kifutón. A nyertesek végül a szponzoraink által felajánlott ajándékokkal lettek gazdagabbak.

Az egyik legkülönlegesebb programot támogatóink közül a Mozaik Kiadó szolgáltatta. A könyvtári éjszakára digitális tananyagokon alapuló, saját fej-

lesztésű játékokkal készültek, melyeket interaktív táblán próbálhattak ki a résztvevők. A vetélkedő rendkívül népszerű volt, felnőttek, fiatalok és gyerekek egyaránt ismerkedtek az interaktív tábla nyújtotta lehetőségekkel. Néhány pedagógus elhozta az egész osztályát, s a gyerekek együtt próbálták válszt adni az általános ismereteket tesztelő kérdésekre. A sok apróbb jutalom mellett három dobostorta is gazdára talált a Mozaik jóvoltából.

Az egyes programok, műsorok helyszíneit nem csak a sok színes plakát, húszas-harmincas évekbeli magyar reklámok, hirdetések, és más díszletek, kiegészítők színesítették, hanem több különböző ponton tematikus kiállítások is megtekinthetők voltak. A földszinti kiállítási térben korabeli irodalommal, festéssel, filmekkel, színházzal kapcsolatos plakátkiállítás kapott helyet *Emlékek útján* címmel. Zenei gyűjteményünkben levelekből, cikkekből, tanulmányokból vett részletek, valamint fotók segítségével idéztük fel a korszak zenei életének két nagy alakját, Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságát. Ezen kívül volt poszterkiállítás a könyvtár névadója, gróf Klebelsberg Kunó tiszteletére, s természetesen megemlékeztünk Szeged egyik büszkesége, Szent-Györgyi Albert Nobel-díj átvételének hetvenöt éves évfordulójáról is. Keleti gyűjteményünket két kiállítás is gazdagította: az egyik a modern Törökország megszületésének állított emléket, ami az 1919 és 1938 közötti időszakra tehető. A másik *Az ismeretlen Belső-Ázsia* címet viselte, a múlt század húszas-harmincas éveit alapozták ugyanis meg Ligeti Lajos tudományos pályafutását. E kiváló tudós éppen huszonöt éve

adományozta magánkönyvtárát egyetemünknek, amivel egyrészt megalapozta a mai keleti gyűjtemény létét, másrészt nagyban hozzájárult az egyetemen működő Altajisztikai Tanszék kutatási feltételeinek megteremtéséhez. A könyvtár társadalomelméleti gyűjteménye Bartók György professzornak szentelt kiállítást, aki 1921 és 1941 között egyetemünk filozófiai intézetét vezette, s tevékenysége szorosan kötődött a két világháború közötti szegedi egyetemi élethez.



Ötletekben s azok lelkes megvalósításában idén sem volt hiány, s a közel százharminc fős dolgozói gárda is szépen lassan megszokta, hogy az évnek ezen a különleges estéjén nem a pihenés a főszerep, de a sikerélmény minden fáradságért kárpótol bennünket. Az éjszakát követően természetesen megszülettek a statisztikák, archiváltuk a sajtóban rólunk megjelent híreket, összegeztük az elért eredményeket, megvitattuk az eseményeket, s szinte már másnap újult erővel tervezgettük a jövő évi könyvtári éjszaka lehetséges témáját. Ez azonban legyen meglepetés! ■