

rokk arculatának kialakításához alapvető művészi alkotásokkal járultak hozzá.

Eger, ez a több mint ezeréves kisváros dicső történelmi múltjával, értékes műemlékeivel, boiraival és gyógyvizeivel Magyarország leghíresebb városainak egyike. A barokk gyöngyszemként, máskor barokk ékszerdobozként emlegetett város már első királyunk, Szent István uralkodása alatt püspöki székhely volt.

A városban a török uralom alól való felszabadulása után, a XVIII. század elején indult meg az a fejlődés, melynek meghatározó szellemi irányvonala a barokk volt. Eger püspökei – főként Barkóczy Ferenc és Eszterházy Károly – alakították ki a ma is látható barokk városképet. Az építkezések számos iparost, kézművest, kereskedőt, művészt vonzottak a városba, köztük olyan nagyságokat, mint Kracker János Lukács, Anton Maulberts, Franz Sigrüst, Josef Gerl, Fellner Jakab, Fazola Henrik.

Fazola Henrik művészi kovácsoltvas kapuival, vasrácsos ablakaival lépten-nyomon találkozhatunk a városban. A megyeháza épületének világkiállítás is megjárta, csodálatosan megmunkált, címerekkel, szőlőfürtökkel díszített művészi kovácsoltvas kapui ma már Eger egyik jelképévé is váltak. Turisták ezrei csodálják őket napjainkban. Kracker János oltárképeiben (a Minorita templom főoltárképe, Szent Anna képe; a székesegyház Szent Istvánt és Szent Lászlót ábrázoló oltárképe, a ferences rendház refektóriumának képei), valamint a líceum (ma Főegyházmegyei Könyvtár) könyvtártermének Zách Józseffel együtt megfestett híres mennyezetfreskójában ma is sokan gyönyörködünk.

A két művész halálának 225 éves évfordulója alkalmából 2004. szeptember 16-án a Bródy Sándor Megyei és Városi Könyvtár *Barokk emléknep* címmel tudományos emlékülést tartott.

Engel Tibor könyvtárigazgató köszöntőjében kiemelte, a könyvtár hagyományt kíván teremteni ezen évfordulók apropóján. Hiszen a városépítő alkotásoknak jelentős szellemi kisugárzásuk van arra a közösségre, amelynek értékeit gazdagítják.

Ezután *Lengyel László* főmuzeológus, a Szépművészeti Múzeum osztályvezetője tartott előadást *Művészetformáló erők a XVIII. századi Egerben* címmel, *Jávor Anna* művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményi igazgatója *Kracker János Lukácsról, dr. Csiffáry Ger-*

gely főlevéltáros, a történettudomány kandidátusa *Fazola Henrik*ről értekezett.

Az emlékülés szünetében lehetőség nyílt a könyvtárban megrendezett, *Eger a barokk gyöngyszeme* című, a könyvtár helyismereti gyűjteményének régi képeslapjaiból válogatott kiállítás megtekintésére.

A programot délután *Kracker János Lukács* síremlékének koszorúzásával fejeztük be az egri Hatvani temetőben. Síremlékének gondozására felhívást is intéztünk a város iskoláihoz. Ezt a szép feladatot a Deák Ferenc Katolikus Általános Iskola kisdíákjai vállalták.

Ennek a tartalmas, gazdag rendezvénynek a megvalósulását az NKÖM pályázatán nyert ötvenezer forint és Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata százezer forintos támogatása tette lehetővé.

Az emlékülés hozadékának tekinthető *Jávor Anna* művészettörténész ígérete, hogy a 2004 karácsonyára elkészülő, *Kracker János Lukácsról* írt könyvének bemutató helyszínéül a Bródy Sándor Megyei és Városi Könyvtárat választja.

Guszmanné Nagy Ágnes

Historia Litteraria az Egyetemi Könyvtárban

Historia litteraria címen még nem volt kiállítás, annak ellenére, hogy intenzív kutatások folynak e témakörben. A historia litteraria a magyarországi tudományok történetének egy szeletét, jelen esetben a XVIII. század vonatkozó magyar irodalomtörténeti forrásait tekinti át. Historia Litteraria néven ma Magyarországon működik egy kiadó, ezt a nevet viseli egy alapítvány, valamint az Universitas kiadó könyvsorozata. E vállalkozások közül szellemében a kiállítás a kiadó könyvsorozatához áll közel. A tárlat anyagának válogatásakor az elsődleges cél az volt, hogy közelebb kerülhessünk a pontosan meg nem határozható fogalom tartalmához, mely definíció ma sem egzaktabb, mint az 1960-as évek elején, amikor *Tarnai Andor* és *Szentmihályi János* ezzel foglalkozó cikkei megjelentek.

A kiállítás válogatás a XVIII. századi historia litteraria történetéből. Az érdeklődők a magyar irodalomtörténet-írás kialakulására, az irodalomelméleti és kritikai törekvésekre, valamint a század végén elkülönülő irodalomtudomány és a

