

Nyitott szemmel, nyitott szívvel

Kóricálások a lélek labirintusában, belső utak fölfedezése. A lélek útja, a szerelem útja, a zene útja. Rácsodálkozások a természet adta megannyi szépségre. **Marian Noémi Éva** *Belső tükröződések* című egyéni kiállítása május végén nyílt meg a nagyváradi Tibor Ernő Galériában (TEG), és június közepéig lehetett megszemlél- ni a képzőművészeti munkákat. A fiatal művész, rajztanár tárlatán láthattunk többféle stílusú és különféle technikával készült kreációkat: festményeket és grafikákat, figuratív és nonfiguratív alkotásokat, absztraktokat, expresszionista képeket, tájképeket, portrékat.

Marian Noémi Éva képzőművész, művészetpedagógus három éve tagja a TEG alkotói csoportjának, és jó néhány bel- és külföldi csoportos tárlaton vett már részt. Első egyéni tárlata Margittán volt 2008-ban, most pedig a Kanonok sori galériában láthattunk válogatást régebbi és újabb munkáiból.

A vernisszázson Mierluțiu Emília rajztanár, a Tibor Ernő Galéria alkotói csapatának egyik képviselője méltatta volt tanítóképzős diákja, Marian Noémi Éva önálló kiállításának anyagát. Mint mondta: e tárlat egyfajta bemutatkozás és kitárulkozás mind a TEG közössége, mind a közönség felé, ami nem könnyű feladat. Marian Noémi Éva a váradi Iosif Vulcan Főgimnáziumban érettségizett. Felsőfokú tanulmányait a Nagyváradi Egyetemen végezte: mű-



vészetpedagógia szakon alapképzésben részesült 2003–2007 között, szobrászat és művészetterápia szakon pedig mesterképzésben 2009–2011 között. Rajztanárként dolgozik több Bihar megyei iskolában, lelkesen foglalkozik tanítványaival.

A tárlat sokrétű anyaga betekintést enged az alkotó lelkivilágába, rálátást nyújt a művészé válás állomásaira. „Alkotásai álmokat, víziókat, gondolatokat, érzelmeket fejeznek ki a képzőművészet sajátos nyelvével. Befogadásukra nemcsak nyitott szem kell, hanem nyitott szív is. A vásznanon légius alakok jelennek meg szellemsze-

rű, képlékeny átváltozásban, folyamatos mozgásban, vagy erőteljes formák, amelyek belső feszültségről vallanak. Kifinomult, érzékeny szürkék, sejtelmes sárgák, piros és fekete-fehér kontraszthatások segítségével közvetíti az érzelmeket. A síkszerű, dekoratív jellegű, kifejező felületek mellett jelen van a plasztikus festékfelvitel is, mely segíti a formák és a tájak térbeli érzékelését, fogalmazott Mierluțiu Emília.

A kiállított alkotások nem csupán a legutóbbi év „termései”, hiszen még az egyetemi esztendőik idején készült munkák közül is bekerült néhány a mostani kollektívba. Különböző módon keresgéli, melyik stílus is áll hozzá legközelebb. Talán kicsit jobban hajlik az absztrakt felé, de a szimbólumokat, különféle formákat is kedveli, és szereti a színekkel való játékot.

Marian Noémi Éva megfogalmazása szerint: „Az Istenbe vetett hit fontos az életemben, általa jobban meglátom a világot. Így vannak olyan munkáim, amelyek a hitet tükrözik különböző vallási témákban. A zene szeretete már kicsi koromtól létezik az életemben és elkísér. Énekelek az egyik gyülekezet kórusában, továbbá megtanultam gitározni, így ez a jelkép is visszaköszön az

alkotásaimban. A zongora pedig olyan szimbolikus elem, ami a szeretet szimfóniáját adja számomra az élet szürke napjaiban. Mivel nem játszom zongorán, e motívumot a színek »hangjai« által tudom felhasználni, megjeleníteni a munkáimban. Általában modern keresztyén zenéket és nyugodtabb dallamokat szoktam hallgatni, amik megihletnek vagy a hangulatomhoz illenek. Egy másik kedvenc téma, ami szintén nagyon foglalkoztat, és mindig visszatér az alkotás során: a férfi-nő kapcsolat. Általában sejtelmes, szinte folyékony alakokban jelennek meg e figurák a képeimen különböző környezetekbe és életszakaszokba helyezve. Grafikai vázlatok után készítem el a munkáim nagy részét, de van, amikor spontán módon alakulnak a kompozíciós rajzaim is. És amit még nagyon szeretek mind festészetben, mind pedig rajzban: az absztrakt világ megalkotása. Kompozíciós formák által beszélek a belső világomról, amit nem mindenki ért meg és lát meg.”

Persze a régi kedves témák mellett még sok új út, új fölfedezés, új képzeletbeli világ vár az alkotóra.

Tóth Hajnal