

Schlauch Lőrinc emlékét őrzik

Schlauch Lőrinc (1824–1902) egykori szatmári és nagyváradai püspök – akit 1893-ban XIII. Leó pápa bíborossá kreált – emlékszobáját nyitották meg májusban a 31. Festum Varadinum alkalmából a római katolikus püspöki palotában. A nézők ekkor láthatták először Molnár József Szűz Máriát és a gyermek Jézust ábrázoló, katalogizált festményét. A műalkotás az egykori váradai püspök tulajdona volt, és oldalági leszármazottai, a Németországban élő László Zsuzsanna és Aradon élő bátyja, Lannert István ajánlották fel a püspökségnek Schlauch Lőrinc néhány bútorával egyetemben.

Amellett, hogy az idelátogatók számára vonzó és befogadó épületet szerettek volna püspöki székhelyként, olyan személyiségeket is ki akartak emelni, akik tettek valamit az egyházmegyében, a közösségért, a magyarságért, az egyházért, a fejlődésért – mondta a megnyitón Böcskei László megyés püspök. Schlauch Lőrinc személye és pályája Temesvártól Szatmárnémetin át egészen Nagyváradig összeköti ezt a régiót, tette hozzá, majd idézte László Zsuzsanna levelét, amelyből megtudhattuk, hogy nagyanyja a bíboros nővére volt, s annak idején a temesvári zárda növendékeként több vakációt is töltött Váradon, a püspöki rezidencián.

Lakatos Attila, az egyházművészeti gyűjtemény vezetője beszélt Molnár Józsefről, akinek két munká-



ja, a már említett és Váradra visszakerült Madonna-kép és egy Krisztus-ábrázolás volt az egykori püspök birtokában. Mint mondta, ha a korabeli sajtóbeszámolóknak hinni lehet, Schlauch Lőrinc élete utolsó óráiban az egyik képre függesztette a tekintetét, míg el nem távozott a földi világból.

A barokk palota földszintjén kialakított Schlauch-emlékszobába került bútorok közül a megnyitón egy, a Schlauch püspöki címerével ellátott, beépített pánccs szekrényvel bíró szekrényt ajánlottak a látogatók figyelmébe. Az érdeklődők később az első eme-

leten, ugyancsak az egykori egyházi előljáró bútorai között élvezhették a Kaganovskiy-házaspár, Arthur és Eszter előadásában Michael Haydn egyik szerzeményét.

Az emlékszoba avatásán Schlauch Lőrinc alakját Martin Roos nyugalmazott temesvári püspök és Fodor József nagyváradi általános helynök, nagyprépost idézte fel. Az első emeleten a már említett, zenének szentelt és szintén a családi hagyatékkal berendezett teremben, mely Patachich Ádám püspök studiolója lett volna, a bútorzat mellett kiállítottak a váradi székesegyház zenekarának kottatárából származó, 1750–60-as évek elején nyomtatott kottákat is.

A zenei csemege után László Zsuzsanna elmondta, úgy érzi, a kör bezárult azzal, hogy az egész gyermekkorukat végigkísérő festmény méltó helyre érkezett, bátyja pedig hozzátette: a kép



élete szentképe volt, és 90 esztendőn át kísérte, s ő fájó szívvel, de egyúttal boldogan vált meg a festménytől.

Fried Noémi Lujza