

# Üzenet és mélység

A Festum Varadinum ünnepségsorozatba illesztve május 13-án nyitották meg a Budapesten élő, de Nagyváradhoz is kötődő Jovián György festőművész *Sic erat in fatis* című egyéni kiállítását. A megnyitón már sokan nézegették a római katolikus püspöki palota második emeleti kiállítótermeiben látható kisebb és nagyobb Jovián-alkotásokat, melyek valamilyen módon a pusztuláshoz, bomláshoz, háborúhoz kötődnek. A 27 képet (melyekből tízet az alkotónak köszönhetően májusi lapszámunkban közöltünk) szeptemberig láthatják az érdeklődők.

A megnyitón elsőként Böcskei László nagyváradai római katolikus

megyés püspök köszöntötte a megjelenteket, kiemelten az alkotót, Jovián Györgyöt és feleségét, illetve Demeter Katalin konzult, és köszönetet mondott Lakatos Attila és Balla Tünde tárlatszervező munkájáért. Örül annak, hogy az újabb esemény reményei szerint megszólítja az érdeklődőket, a keresőket, hogy „kicsit álljunk meg, és próbáljunk belenézni a világba és meglátni a dolgok mögött is az üzenetet, a mélységet”. A megnyitón azért is fontos – emelte ki Böcskei László –, mert megvalósul az a szándék, hogy megmutassák a szépet, az értékest, a művészek különféle kifejezési módját, továbbá a közönség találkozhat az alkotókkal, jelen esetben Jovián Györggyel.



Lakatos Attila, Demeter Katalin, Jovián György és Böcskei László



A megnyitó előtt és után is sokan csodálták a képeket

Vannak alkotók, művészek, akik kötődnek Nagyváradhoz, Erdélyhez, és bár máshol élnek és tevékenykednek, nem szakadt meg velük a kapcsolat, tette hozzá. A nézők a kiállításokon fel tudnak fedezni valamit abból, amit a Jóisten jónak, szépnek alkotott és rendelkezésünkre bocsátott. Isten, amikor teremtette a világmindenséget, látta, hogy az jó, a nézők pedig megállhatnak ezen munkát előtt és megkérdezhetik: „mi mit csinálunk ezzel a jóval, illetve hová vezethet az, ha az ember nem érti meg ezt a jót, a szépet, az értéket, amit Isten beleplántált mindenbe”. S a kérdésre a megyéspüspök szerint válaszul a pusztulás vagy a pusztítás realitása bontakozik ki azzal szemben, amit „reménytelen elmúlásnak mondunk hitünk szerint”.

Lakatos Attila gyűjteményvezető hozzátette, hogy a tárlat megvalósításának nagyon fontos partnerintézménye volt Magyarország Kolozsvári

Főkonzulátusa, majd átadta a szót Demeter Katalin konzulnak, aki a kiállítás ötletgazdája is volt.

Demeter Katalin elmondta: itt közös gondolkodásról volt szó, a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával készült a kiállítás. „A tárlat azért is fontos nekünk, nagyváradiaknak, mert fontos, hogy ide visszatérjünk, és megmutassuk, hogy nem feledkezünk meg a kezdeti légkörről, az indulási impulzusokról” – mondta a szintén nagyváradai származású konzul, majd röviden ismertette Jovián György életútját, annak váradai állomásait. „A modern festők olyan mintázatokat, alakzatokat láttak vagy sejtettek meg, amelyeket sokszor évtizedek múlva produkáltak a modern műszerek, s amelyekben a természet jelenségeinek egy-egy lényegi vonása jelenik meg, persze áttételesen. (...) Műveiben tükröződik a XX. század harmadik harmadának, a tudományos-technikai

forradalomnak egész légköre, ellentmondások, remények és rettenetek, amiben ma az emberiség él...” – idézte Szentágothai János orvost, a Magyar Tudományos Akadémia egykori elnökét Demeter Katalin, s elárulta: ez az, amit szerinte egy modern művész visszatükröz.

Horváth Bálint zeneszerző ezután saját, *Variációk a D, E, A és C hangokra* című művének előadásával nyitotta meg a kiállítást. A darab után Jovián György elmondta: megható számára, hogy régi barátokkal találkozhat ilyen

alkalmakkor, köszönetet mondott Böcskei László megyés püspöknek és a gyűjtemény munkatársainak, hogy ezt a tárlatot befogadták, Demeter Katalinnak és a főkonzulátusnak a segítségért, a Magyar Művészeti Akadémiának pedig a támogatásért. A művész az aznap megtartott Múzeumok éjszakájára is meginvitálta a megjelenteket, mint mondta, ott alkalom nyílik hosszabb beszélgetésekre is.

***Fried Noémi Lujza***