

Izmos történet a női testépítés világáról

Szelíd filmkritika

A *Szelíd* című 2022-es alkotás elsősorban azzal hívta fel magára a figyelmet, hogy az első magyar filmként beválogatták a Sundance Filmfesztivál versenyprogramjába, mely fesztivál az Amerikai Egyesült Államok, egyben a világ legnevesebb független filmes szemléje. Másodsorban a (női) testépítéssel mint sporttal nem igazán foglalkoznak a filmesek.

Az utóbbi időben igencsak megsza- porodtak a testtel foglalkozó filmalkotások (*Nyers*, *Titán*, *A jövő bűnei*), illetve Hajdu Szabolcs által megismer- hettük az élsport viszontagságait (*Fehér tenyér*). A *Szelíd* mindkét műfajba be- sorolható. A film két rendezője közül Csujka László a 2018-as *Virágvölgy* című drámával debütált, míg Nemes Annának ez az első munkája.

A főszereplő, Edina (Csonka Eszter) profi testépítő, párjával és edzőjével, Ádámmal (Túros György) készülnek a női testépítő-világbajnokságra. (A két szereplő a való életben is testépítő, amatőr színészként szerepelnek a film- ben.) A bonyodalom akkor kezdődik, amikor megvonják tőlük az anyagi tá- mogatást, hőseinknek azonban gyorsan kell rengeteg pénzt szerezniük. Edina fontos döntést hoz, escort lánynak áll, ugyanis akadnak olyan fetisiszták, akik óriási összegeket fizetnek azért, hogy izmos hölgyekkel lehessenek.

Aligha nyerhetett bárki ennyire rész- letes betekintést a testépítés viszontag- ságos világába, s azért is bátor húzás a film készítőitől ez a témaválasztás, mert az emberek alapvetően előítélettel tekintenek e világra, főleg ha az illető nő (miért teszi ezt magával, ez nem szép, elvesznek a női vonások stb.), de a *Szelíd* nagyon jó érzékkel ábrázolja, hogy mekkora áldozatokat és elhiva- tottságot kíván ez az életmód. Darren Aronofsky *A pankrátor* című alkotása juthat az eszébe a nézőnek a *Szelídet* látva. A két film témaválasztása, alap- konfliktusa és hangulata igencsak ha- sonló, mindkét mű főszereplője egy szeretetét, elnyomott ember.

Edina testi tünetei akkor kezdődnek, amikor elkezdi meghasonulni korábbi önmagával. Csonka Eszter tökéletes választás volt a szerepre; érződik, hogy nem profi színész, viszont van a tekin- tetében valami kétségbeesés és szomorúság, így amikor néha mosolyog, az óriási súlyt kap.

Életének állandó része az abúzus. Maga alá temetik a családi elvárások, az agresszív, saját álmát megvalósítá- ni kívánó élettársa, illetve a sportág is. Ennek nyomán teljesen eltűnik a személyisége, képtelen megélni a női- ségét. A lázadás apró mozzanatokkal kezdődik: nem tartja be a diétát, cso- kit eszik edzés közben, éjszaka a ma-

radék falatokat nyalja le a tányérról. Az escortos munkája során az útjába kerülő, alávetettségre vágyó férfiak párhuzamba állíthatók főszereplőnkkel – ők pontosan azt keresik, ami a nő egész életét jellemzi, míg Edina életében először tapasztalhatja meg annak a délibábját, hogy tőle függenek, s nem ő függ valakitől. A film azonban ahelyett, hogy bátran állna bele ezen állításokba, abszurd humor-

ral veszi el egyes jelenetek súlyát, és sokkal inkább a személyes drámára koncentrálnak.

A *Szelíd* érdekes műfaji keverék, különleges és elgondolkodtató, hamisítatlan szerzői film. Ha másért nem is, az izgalmas szubzsáner és a felvetett témák miatt mindenképpen érdemes megnézni.

Lencar Péter

