

Fotóriporterek tárlata a magyar sajtó napján

A Bihar – Hajdú-Bihar Eurorégió Fotóriportereinek VII. Szalonjára beérkezett fényképekből a magyar sajtó napján, március 15-én a debreceni Partium Házban nyílt kiállítás. A cívisvárosban nagy érdeklődés övezte a tárlatnyitót. A beérkezett fotók felvillantják a térség fontos történéseit, eseményeit, hangulatait, életképeit.

A Hajdú-Bihar és Bihar megyében tevékenykedő sajtófotósoknak kiírt pályázatot a nagyváradi Euro Foto Art Nemzetközi Egyesület hirdette meg, együttműködve a debreceni Partium Házzal. A versenyre tizennégy sajtófotós küldte be tíz-tíz képből álló kollekcióját, s ezek közül a zsűri 72 alkotást válogatott be a Bihar – Hajdú-Bihar Eurorégió Sajtófotó-kiállítására. Elsőként a váradi várban lévő Tóth István-féle fotótörténeti múzeumban nyílt tárlat a legjobbnak értékelt pályaművekből. Március idusán pedig negyven fotográfia „vándorolt át” a Partium Házban megtartott rendezvényre, mely kitűnő alkalom volt a megmutatkozásra, hiszen március 15. a magyar sajtó napja is.

Tóth István, Puskás István, Stanik István és Thurzó Sándor József

Kicsiny csapat indult útnak délben Váradról, volt közöttünk fotóriporter, újságíró, művész és más efféle. Idejében nekiindultunk,



Puskás István és Kocsis Csaba, a Várad folyóirat munkatársa

felkészülve arra, hogy akkor se késsük le a vernisszázst, ha várakozni kell a határátkelőnél. Szerencsére minden gond nélkül hamar átjutottunk a határon. Egy fiatal román határőr megkérdezte tőlünk, hogy mind romániaiak vagyunk-e, nincs-e közöttünk ukrainai. A menekülteknek fenntartott sávban sem volt zsúfoltság, két autó állt a sorban, a mellettünk lévő kocsiiban fejkendős asszony ült a volánnál, a keszkenője hasonlított a máramarosiak viseletére.

Mivel hamarabb érkeztünk meg Debrecenbe, volt idő egy kis korzózásra is. Könyvesboltokban sajnos nem lehetett bóklászni, mert a nemzeti ünnep miatt a kocsmákon, vendéglőkön kívül minden zárva volt. No de se baj, ragyogón sütött a nap. A Piac utcán például, ha mást nem, lehetett kirakatokat nézegetni. Elsétáltunk a Világbéke étterem mellett. Világbéke... A név talán máskor megmosolyogtatna, most azonban inkább elszomorít, eltöprengtet. Kérnék szépen egy csésze világbékét...

Néhány perccel a tárlatnyitó megkezdése előtt zsúfolásig teltek a Partium Ház termei. Elsőként **Stanik István**, a Partium Ház szakmai igazgatója köszöntötte a résztvevőket, hangsúlyozva: a sajtófotó a pillanat művésze és az aktualitás műfaja. Minden fényképnek megvan az üzenete, vallanak a természet és



ember harmóniájáról, a hit áhítatáról, a mozgás és sport örömről, az emlékezés mélységéről. Arról is szólt: szeretnék, ha az eljövendő esztendőben március 15. a debreceni és nagyváradai sajtó közös ünnepévé válna. Stanik István másfelől megjegyezte: az orosz-ukrán háború miatt a jövő évi kiállítás anyaga valószínűleg kevésbé lesz ilyen sokszínű, mint az idejé, és minden bizonnyal tükrözi majd a reménytelenséget, fájdalmat, szomorúságot. Hozzáfűzte: szolidarizáljunk a szenvedőkkel, és őrizzük a normalitást, ahogy lehet, ezekben az időkben.

Tóth István fotóművész, az Euro Foto Art Nemzetközi Egyesület elnöke elmondta: a tárlat anyaga fontos dokumentáció, hiszen átfogó képet nyújt arról, mi minden történt a két testvérmegyében az elmúlt egy évben. Lényeges továbbá, hogy a román sajtófotósok is bekapcsolódtak a projektbe, fényképeket küldtek a pályázatra. Aki nem jut el a Partium Házba, az is megtekintheti a lapozgatható digitális fényképalbumot a következő linken: <https://www.eurofotoart.com/efa-publishing-house/expo-fotoreporter-euroregio-bh-hb/>. Az összes fotó pedig itt szemlélhető meg: <https://www.eurofotoart.com/efa-exhibition-salons/ro-hu-photoreporters/>.

Puskás István, Debrecen kulturális ügyekért felelős alpolgármestere köszöntőbeszédében kifejtette: jelképes gesztus, hogy épp e napon nyílik meg a tárlat. Sok sajtós az ünnepnapokat is munkával tölti. Jó egy pillanatra megállni, elismerni ezt a fontos munkát. A szabadság, függetlenség, sajtószabadság, béke eszméje és jelentősége pedig aktuálisabb, mint valaha.

Az első tárlatnyitó és a díjkiosztás február 5-én volt Nagyváradon. A debreceni rendezvényen jelen lévő díjazottak oklevelet vettek át. A vernisszázson **Thurzó Sándor József** váradai brácsaművész muzsikált.



Nézelődés a köszöntőbeszéd és oklevelek átadása után



Szép számú társaság a cívisvárosbeli sajtófotótárlaton

A Váradról hozott Szacs vay-tortát Vass Kata, a *Hajdú-bihari Napló* főszerkesztője és Szénási Miklós, a *Dehir* főszerkesztője közösen szeletelte föl. Ezután minden tárlatlátogató megkóstolhatta arról a Szacs vayról elnevezett tortát, akinek, ugye, „egy tollvonás volt a bűne”; ezenkívül erdélyi töltött lepénnyel és jóféle érmelléki bakatorborral kínálták a résztvevőket.

Tóth Hajnal

A pályázat zsűrije Szathmári Pap Károly-plakettel díjazta Mikula Szilvia – Debrecen (*Dehir*), Daniel Burepia – Nagyvárad (Romania TV), Csíki János – Nagyvárad (*denagy.hu*), Ciucur-Losonczy Antonius – Nagyvárad (*Bihari Napló*), Kocsis Csaba – Berettyóújfalu (Várad), Mădălina Irina Sim – Nagyvárad (Bihoreanul) és Remus Toderici – Nagyvárad (Crișana) munkáit. A Szathmári Pap Károly aranyérmét Kandert Szabolcs Zorán fotóriporter – Deb-

recen (*dehir.hu*), az ezüstérmét Paul Florin Lele – Nagyvárad (Bihoreanul), a bronzérmét Farkas László – Nagyvárad (*denagy.hu*) kapta. A Summit Agro kupát Camelia Bușu – Nagyvárad (Jurnal Bihorean), a Partium Ház kupát Szilágyi Loránd – Nagyvárad (Bihoreanul) szerezte meg. Az idei Bihari Fotóriporter Kupáját a debreceni Kiss Annamarie fotóriporter (*Hajdú-bihari Napló*) nyerte el. A zsűri különdíját Ovi D. Pop (*ovidpop.ro*) érdemelte ki.