

Tánclépésekbe menekített megmaradás

A Szabó Ódzsáról elnevezett székelyhídi városi színházban az épület felújítása után különböző témájú és műfajú rendezvényeket tartottak. Bábelőadással, színpadi játékkal, könyvbemutatóval, komolyzenei programmal várták a közönséget az érmelléki városban. Legutóbb, március 6-án néptáncgálának adott otthont a létesítmény.

Tavaszcímű népdal- és néptáncfesztiválként hirdették meg a székelyhídi hagyományőrző eseményt. Az Ér Hangja Egyesület szervezésében valósult meg, az Európai Szolidaritási Testület Franciaországból érkezett önkéntesének alapötletéből. A fellépőket Fekete Katalin, a művelődési ház igazgatója mutatta be, és ismertette a színpadon megjelenő koreográfiákat. Kiemelte, hogy a néptáncművelés mellett éppolyan fontos a táncosok viselete, amely az évek során valós értékhorozóvá vált, a budapesti Emberi Erőforrások

Minisztériuma és Csoóri Sándor Alap anyagi támogatása révén.

Elsőként a 2013-ban életre hívott székelyhídi Zajgó táncgyűttes vette birtokba a színpadot. Az együttes immár három korcsoport által őrzi a szépet, Béres Csilla csoportvezetőnek, valamint Czapp Hanna és Püsök Julianna pedagógusoknak köszönhetően. A táncosok fejlődéséhez nagyban hozzájárult Gombos András és Jazimiczky Éva, a Szeged Táncgyűttes koreográfusai. A tavaszváró fesztiválon a nagycsoport által bemutatott felcsíki és dél-alföldi táncokat méltán tapsolta meg a közönség, ahogyan a kisebbek által színpadra vitt moldvai táncokat is.

A hagyományőrzést 2004 óta művelő érsemjéni Ezüstperje néptáncgyűttes Balazsi József polgármester kezdeményezésére jött létre, Sütő Szabolcs néptáncos irányításával. Már a megalakulást követő évben gyermekcsoport is indult, ily módon biztosítva az utánpótlást. Eleinte szatmári és dél-alföldi táncokkal próbálkoztak, később már tánc-koreográfiákat, tematikus műsorokat vittek színpadra, sikerrel. 2007-ben vették fel az Ezüstperje

A Zajgó nagycsoportja





Magyarpalatkai táncokat jártak a gilicések

nevet, ez a falu határában fellelhető szívós, vadon termő növénynek a megnevezése. A többszörösen díjazott csoport előadásában ezúttal szatmári és kalotaszegi táncokat láthatott a székelyhídi közönség.

A Gilice néptáncgyűttes Paptamasiból érkezett a fesztiválra. A 2012-ben alakult együttes húsz gyerekekkel kezdte a tánctanulást, s az évek során négy különböző korcsoport jött létre. A fürge lábúak száma mára már megközelíti a hetvenet. Választható tantárgyként az iskolában is bevezették a néptáncoktatást. A csoport vezetőjének, Bacsó Erikának az irányításával ezúttal magyarpalatkai táncokat adtak elő.

A megyében egyedüli amatőr senior néptáncscsoport, a monospetri Bábota 2015-ben alakult meg Kozák Róbert vezetésével, Sütő Judit és Sütő Szabolcs szakmai irányításával. Később, 2020-ban több fiatal is csatlakozott hozzájuk, így az átlagéletkor 24 évre csökkent. Sóvidéki és mezőségi táncokkal bővültek el az érmelléki város közönségét. A táncparádék közé ékelődve a Gilice táncscsoport két tagja, Bacsó Ágnes és Anna népdalokkal színesítette az eseményt.

Az érmihályfalvi Nyíló Akác Néptáncgyűttesből immár több generáció nőtt ki, közel ötszázán fordultak meg eddig az együttesben. A táncscsoportot Érmihályfalva jelenlegi polgármestere, Nyakó József alapította, s először 1986-ban léptek fel. Vezetőjük és koreográfusuk Borbély-Simon Csaba. Felcsíki táncuk profizmusukat bizonyította.



A monospetri Bábota táncosai



A székelyhídi Zajgó legkisebbjeinek moldvai tánc



Tamasiból jöttek a Gilice énekes lányai

A színvonalas fesztivál zárásaként Fekete Katalin így fogalmazott: „A tánc a legmagasztosabb, a legmegindítóbb és a legszebb a művészetek között, mert nem pusztán lefordítása az életnek, hanem az élet maga.”

D. Mészáros Elek