

Brassai sajtófotók kaleidoszkópja

A Magyar Újságírók Romániai Egyesülete (MÚRE) által meghirdetett VI. Brassai Sajtófotópályázatra beérkezett anyagból válogatott alkotásokból nyílt kiállítás november 9-én a nagyváradi vár fejedelmi palotájában, a Vilidár István Galériában (ami egyúttal EFA Kiállítási Központ is). Eredményt december 3-án hirdettek.

A fényképek sok mindenről mesélnek színesben vagy fekete-fehérben: mindennapok kisebb-nagyobb drámáiról, mélyszegénységben élő családok ütött-kopott életéről, ünnepek ragyogásáról, kórházi küzdelmekről, művészek, régi mesterek életéről, gyermekek és felnőttek örömeiről, bánatairól. Újdonságként ezúttal a közönség is szavazhatott kedvenc fotográfiáira, alkotóira. A járványügyi korlátozások miatt online közvetítették mind a tárlatnyitót, mind a tárlatzáró eseményt.

A mintegy 270 érdeklődő által megnézett vernisszáson **Tóth István** fotóművész (AFIAP), az Euro Foto Art Nemzetközi Egyesület és a Tavirózsa Fotóklub elnöke köszöntőbeszédében méltatta a megismételhetetlen pillanatokat megragadó fotóriporterek tevékenységét. Szólt továbbá a MÚRE-vel évek

Szűcs László, Tóth István és Thurzó Sándor József a Vilidár István Galériában megtartott vernisszáson



A közönségdíjas Barabási Attila Csaba *Vasalás Gyimesben* című sorozatának egyik darabja

óta tartó jó együttműködésről. A megnyitón **Thurzó Sándor József** brácsaművész előadásában magyar szerzők, Kodály Zoltán, Bartók Béla, Bihari Sándor és Popper Dávid kompozíciói hangzottak el. **Szűcs László**, a MÚRE elnöke elmondta: sajnos ez már a második olyan Brassai sajtófotópályázat, amelynek szervezését, lebonyolítását megnehezíti a koronavírus-járvány. A pályázat történetét fölelevenítve említést tett arról, hogy elindításakor elsősorban romániai magyar sajtósokat, fotósokat szólítottak meg. Aztán a pályázat évről évre terebélyesedett, külhoni térségekből is jelentkeztek fotóriporterek.

A hatodik Brassai sajtófotópályázatra Olaszországból, Szerbiából, Romániából és Magyarországról érkeztek pályamunkák különféle kategóriákban (hír-, esemény-, riport-, portré-, szocio-, sportfotó stb.). Vannak úgymond visszaterő művészek, olyan alkotók, akik minden évben jelentkeznek, sőt díjakat is nyernek. Akadnak közöttük olyanok, akik Magyarországról járnak át rendszeresen Erdélybe fotózni. És vannak olyanok is, akik most első alkalommal pályáztak, nekik szintűgy örvendenek a szervezők, akárcsak a „régieknek”.

A járvány nem csupán a szervezést befolyásolja, témaként is megjelent többeknél. Döbbenetes képek készültek például az egyik budapesti kórházban. Sok mindent ábrázolnak a fényképek. Megtalálható a szépség, a drámai

Fotó: Csiki János





Kerekes István
egyik nyertes
portréja, Márton
bácsi



Sánta István Csaba egyik nyertes szociofotója
az *Ismertető jel: a maszk* című sorozatából

ság, a hétköznapi történései, az ünnepi hangulatok, pünkösdi Csíkszeredában, vízkereszt a Vajdaságban, szerb környezetben.

A fotótárlaton meg lehetett szemlélni **Barabási Attila Csaba** (RO), **Albert Levente** (RO), **Huszár Szilamér** (RO), **Kerekes István** (HU – RO), **Kocsis Csaba** (HU), **Móricz Sabján Simon** (HU), **Ótos András** (SRB), **Pongrácz Panni** (RO), **Sarány István** (RO), **Sánta István Csaba** (RO – I), **Sinka Pál**

Huszár Szilamér:
Pászka Lehel
világrekorder
lovassíjász edzésén

(RO), **Szekeres Attila** (RO) és **Szigeti Vajk István** (RO) fotográfiáit.

Szűcs László több újdonságra is felhívta a figyelmet. Az idei egyik újdonság az, hogy ezúttal a finisszázon, december 3-án hirdettek eredményt. Szűcs László és Tóth István ismertették a szakmai zsűri döntését a díjak odaítélésével kapcsolatosan. A másik nívum az, hogy idén közönségdíj is lett, a nézők is voksolhattak. Szavazni lehetett a tárlat helyszínén, továbbá online a MŰRE Facebook-oldalán, illetve elektronikus levélben.

Szűcs László hangsúlyozta: a Brassai pályázat célja idén is megvalósult, vagyis felhívták a figyelmet a sajtófotózás fontosságára. A lapokba egyre több fotó kerül. Másfelől sok lap gazdasági okokból nem alkalmaz fotóriportert. Tehát egyszersmind növekszik és csökken a sajtófotósok szerepe. A fotókiállítás anyagát igyekeznek minél több helyre eljuttatni, minél több városba elvinni, például Kolozsvárra, Marosvásárhelyre, Csíkszeredába, Bukarestbe.

Tóth Hajnal



A Magyar Újságírók Romániai Egyesülete VI. Brassai Sajtófotó-pályázatának eredménye, a díjazottak listája:

Brassai-fődíj: Móricz Sabján Simon a *Ricsi és a Küzdelem a Coviddal* című fotóriportokért;

Hír-, eseményfotó, dokumentarista fotó díj (megosztva): Ótos András *Vízkereszt* c. fotóriportjáért és *Oltásadás Újvidéken*, ill. Huszár Szilamér *Legényes*, *A mester öröme* és *Torockó reggel* c. képeiért;

Fotóriport díj: Barabási Attila Csaba *Vasalás Gyimesben* című sorozatáért;

Portréfotó díj: Kerekes István *Katalin*, *Márton bácsi*, *Kukucs* és *Mesebeli juhászok* c. fényképeiért;

Szociofotó díj: Sánta István Csaba *Ismertető jel: a maszk 2., 7. c.* képeiért;

Sportfotó: Kerekes István *A pillanat varázsa* és *Grafika rúdugrókkal* c. képeiért;

Dicséretetek: Albert Levente *Visszatekintés*; Kocsis Csaba *Gálfalvi György portréja*; Pongrácz Panni *Festőtábor* sorozat; Sinka Pál *Csoportkép*; Szekeres Attila *Toronygombcsere*; Szigeti Vajk István *Bikaütés* sorozat;

Az Euro Foto Art Nemzetközi Egyesület különdíjai: Szathmáry Pap Károly aranyérem: Kerekes István; Szathmáry Pap Károly ezüstérem: Albert Levente;

Szathmáry Pap Károly bronzérem: Kocsis Csaba;

Az *Újvárad* folyóirat különdíja: Sánta István Csaba;

Közönségdíj: Barabási Attila Csaba.

Az eredményhirdetés online közvetítése a következő linken tekinthető meg:

<https://www.facebook.com/toth.stefan.istvan/videos/617571749667637>