

## KEREKES ISTVÁN

# Hazafelé

Az úgy volt, hogy a kecskésgazda elküldte az egyik felfogadott pásztorát az állatvásárba, hogy a meglévő négyszáz jószág mellé vegyen még egy kecskét. A pásztorfiú, mint a mesében, útnak indult. Ment, mendegélt, el is érkezett a vásárba. Nézelődött, alkudozott a vásári forgatagban. Vett is egy tarka jószágot.

Amikor találkoztunk, a kecskepásztor épp az állatvásárból tartott hazafelé. A frissen vásárolt jószágot próbálta hazafelé húzni. Mivel a kecske nem ismerte az utat, és minden idegen volt a számára, nehezen lehetett őt na-



### NÉVJEGY

KEREKES ISTVÁN Magyarországon élő, marosvásárhelyi származású fotóművész. Jelenleg a legtöbb díjjal bíró magyar fotós. 2018 augusztusában átvehette a jelenlegi legmagasabb kitüntetést, az Excellence FIAP/ Diamond3-t (Kiváló Művész gyémánt 3-as fokozat). Amikor ezt az elismerést megkapta, a világon összesen öt fotóművész birtokolta e címet, és közülük ő a legfiatalabb. Ugyancsak 2018 augusztusában fotós munkásságáért Magyar Arany Érdemkereszt állami kitüntetésben részesült. A Magyar Újságírók Romániai Egyesülete (MÚRE) Brassai sajtófotó pályázatának nagydíját immár három alkalommal nyerte el (2017, 2018 és 2020); több ízben első, illetve második díjas lett a különféle kategóriákban; 2019-ben pedig Szathmári Pap Károly Aranyéremmel jutalmazta a Brassai zsűrije. Nagyváradon is meg lehetett tekinteni néhány alkotását a sajtófotó-kiállításokon. Honlapja: [www.kerekesistvan.com](http://www.kerekesistvan.com)

vigálni. Ment, mendegélt, vagyis inkább csak mendegélt volna a pásztor a négy lábúval, ám a kecske makacskodott. Mindeközben a pléhkrisztusok közömbösen figyelték a makrancoskodást. Gondolom, valahogy valamikor csak hazajutottak. Történt ez 2019 nyarán, Maros megyében, amikor még szabadon és sűrűn tartottak állatvásárokat...

## „Hol a világ véget ér, nem ér véget a dal” (1.)

(folytatás az előző oldalról)

ben nem létezhetnek egymástól függetlenül különböző kultúrák, és meg kell találni azokat a közös eszményeket és közös célokat, amelyeket mindenki elfogad, s ezek közül az egyik Az

### NÉVJEGY

TAMÁS-PÉTER RÉKA (1977, Dicsőszentmárton, Maros megye) tanító, magyartanár. 1996–2001 között a marosvásárhelyi Europa Gimnáziumban tanítóként tevékenykedett, majd 2005-től a váradi Lorántffy Zsuzsanna Református Gimnázium magyartanára. 2008–2012 között a tanítás mellett gyermekszínjátszással is foglalkozott, jelenleg az iskola könyvtárát működteti.

emberi jogok egyetemes nyilatkozata, amelynek tiszteletben tartását én szeretném a magam szerény, sajátos eszközeivel is elősegíteni.” (B. J.)

A dalszövegkorpusz vizsgálatával olyan értelmezési keretbe kívánom helyezni a Bródy-életművet, amely továbbgondolási lehetőséget nyújtva stratégiaként szolgál egyéni olvasatok létrehozásában.

„A szavak furcsa teremtmények”, és „a lényeg sokszor bennünk marad kimondhatatlanul” (B. J.), de e szerény eszközökkel kívánom, gondolom, sokunk nevében, hogy minél többször „járjon másként a hold” a Művész Úr életében, és szóljon a dal ezekben a világvéget hirdető időkben is!

(Folytatjuk)