

SZÚCS LÁSZLÓ

# Érvek helyett művek

Néhány hete, még az önkormányzati választási kampány utolsó napjaiban egy rögtönzött sajtótájékoztatón jelentették be Sepsiszentgyörgyön azt az elképzelést, hogy képzőművészeti egyetemet létesítenének a városban. A kezdeményezők egyebek mellett arra hivatkoznak, hogy a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem Művészeti Karán amúgy is több székelyföldi oktató dolgozik, s a diákok jelentős része is abból a térségből érkezik, jelentős anyagi terheket róva a családokra, s egyáltalán, nem üdvös, hogy a Pece-parti Párizs elszippantja a tehetséges székely fiatalokat, majd továbblíki őket nyugatra. A téma kapcsán egyes megszólalók azt az érvet is hangoztatták, hogy a gazdálkodási gondokkal küszködő, bizonytalan jövőjű PKE esetleg amúgy is a Sapientia Tudományegyetembe tagozódik, s annak égisze alatt gründolnák a szentgyörgyi művészképzőt is. Tehát valamit valami ellenében hoznának létre.

Ha a fenti érveléseket érvényesnek tekintenénk, akkor a legegyszerűbb megoldás az lenne, hogy minden jelentős romániai magyar felsőoktatási intézmény költözzön szépen a Székelyföldre, ám ez aligha reális, s még kevésbé üdvös elképzelés. A PKE anyagi természetű gondjait említő érveléssel kapcsolatban pedig, úgy gondolom, a kar szakmai színvonalának aligha van bármi köze az intézmény finanszírozása körüli bonyodalmakhoz. Éppenséggel a Művészeti Kar eredményei a mérlegnek azt a serpenyőjét terhelik, amely az egyetem önállóságának megmaradása oldalán áll.

Talán érdemes feltenni azt a kérdést is, miért olyan népszerű a székelyföldi fiatalok körében (is) az a kar, amelyet méltán

tekinthetünk a PKE egyik legsikeresebb, legszínvonalasabb, legtöbb értéket teremtő projektjének. Ahol sikerült kialakítani egy olyan, korszerű szemléletet meghonosító, versenyképes szellemi műhelyt, amely évről évre sok ígéretes tehetségű fiatalot bocsát útjára. Szabad-e regionális érdekeket szembehelyezni a szakmai szempontokkal? Még hozzá egy olyan terepen, ahol amúgy is intézményi párhuzamok mutatkoznak. S mivel igazolja a nyilatkozó, hogy a PKE löki úgymond nyugatabbra a diplomát szerző fiatalokat? Léteznek-e ilyen statisztikák, akár összehasonlítva a jelenséget más hazai magyar felsőoktatási intézményekkel?

Egyféle válaszként a felvetésre, e számunk képzőművészeti rovatában annak a kiállításnak az anyagából válogattunk, amely a tanév végén mutatja be a PKE művészeti hallgatóinak legújabb munkáit. Látva e változatos, izgalmas képi világot nem tudok mást mondani, mint hogy kérem, hagyják őket dolgozni, hagyják őket és az utánuk következő nemzedékeket itt tanulni!