

szerző mindegyik ország esetében külön kiemeli, ismerteti az ott létrejött új területi beosztást. Elemzi az államok gazdaságában, kereskedelmében, infrastruktúrájában, mezőgazdaságában végbement fejlődést. Kitér a katonai intézkedésekre, a hadseregfejlesztési elképzelésekre, a visszas nemzeti politikára, legkiváltképp az immár különböző országokban élő muzulmán lakossággal való bánásmódra. A második fegyveres konfliktusban vesztes Bulgária esetében mozgó rugóként a bukaresti béke (1913. május 30.) revíziójára törekvést emeli ki.

A mű ötödik részében az 1912–14 között végbement lakossági mozgásokról tudhatunk meg többet, nevezetesen Görögország esetében a muszlimok és a szlávok ki-, illetve a görögök bevándorlásáról, a török menekültek Macedóniából Törökországba történt kitelepítéséről, a bolgár–török és a görög–török lakosságcserére vonatkozó egyezmények végrehajtásáról.

A hatodik témakör a Balkán-háborúk után létrejött külpolitikai koalíciókat tárgyalja: a román–szerb–görög szövetségi törekvésekről, a bolgár–török közeledésről, az égei-tengeri szigetek hovatartozása miatt érlelődő görög–török konfliktusról esik benne szó.

A könyv hetedik része a már korábban felvetett problémák egyházpolitikai aspektusait vizsgálja.

A nyolcadik nagy fejezet az etnikai kérdéseket feszegeti. Ezen belül a következő fontosnak vélt problémákat elemzi: a makedón kérdés fejlődése, a Balkán-félsziget kis népeinek (a romunok – román néptörzs – és zsidók) története 1912–14 között.

A kilencedik fejezet a hadijelentésekkel és a balkáni borzalmak feldolgozásával foglalkozik, azon belül a háborús ellenfelek íásaival, illetve kívülálló külföldiek műveivel, továbbá a harcok során elkövetett bűnesetek, túlkapások, kegyetlenkedések kivizsgálására 1913 augusztusában létrehozott nemzetközi Carnegie-bizottság tevékenységével.

A könyv legvégén található összefoglalóban a tanulságokat vonja le a szerző.

A számtalan új ismeretet közvetítő kötet nem hiányozhat a Balkán történetével foglalkozó szakemberek könyvtárából, de hasznos ismeretek forrása lehet az érdeklődő olvasók számára is.

*Balla Tibor*

SCOTT HUGHES MYERLY

## **BRITISH MILITARY SPECTACLE**

### **From the Napoleonic Wars Through the Crimea**

*(Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts – London, 1996. 293 o.)*

A recenzius végre jóleső érzéssel jelentheti ki: az angol történetírás is tud maradandót és egyben látványosat alkotni. A nemrég megjelent, díszes kiállítású mű remélhetőleg egy sorozat indító kötete lesz, amely a későbbi korok angol had- és viselettörténetét dolgozza fel egészen napjainkig.

Myerly kultúr és hadtörténész, kiváló szakember. A kötet népszerűsítő jelleggel készült, de a XIX. század első felének

Angliája iránt behatóan érdeklődő történészeknek is figyelmébe ajánlhatom. A mű alapvetően viselettörténet, amely azonban csak a mondanivaló háttérül szolgál: a szerző a korabeli Britannia és Európa hadtörténetének mélyebb összefüggéseire, kölcsönhatásaira is rávilágít, mondandóját társadalomtörténettel ötvözi. Végző soron a hadsereg és a társadalom viszonyát tárja elénk, emberközelből láttatja a brit hadseregben uralkodó viszonyokat.

A kötet forgatását az 1820 és 1850 közötti évekből származó, viseletet ábrázoló színes képek, metszetek, illetve karikatúrák teszik élvezetessé.

A kiadvány nagy erénye, hogy az angol író rendkívül sok naplórészletet, visszaemlékezést használ közlendője színesítésére. Az ismertetés írója bizonyos részeken úgy érezte, mintha „A könnyűlovasság támadása” című film képei elevenednének meg.

A bibliográfiában lenyűgöző mennyiségű levéltári és könyvtári anyagra lehetünk figyelmesek, amiből kitűnik, hogy a szerző alapos és mélyreható kutatásokat végzett, de ezt támasztja alá az a tény is, hogy közel 90 oldalnyi jegyzet egészíti ki a főszövegben elmondottakat.

A kötet bemutatja, milyen fontos a háborúban a ruházat, mire szolgál békeidőben a katonai látványosság. Ismerteti a különféle egyenruhákat, szól a parádékról, művészetekről, dalokról, katonazenekarokról, egyszóval az angol hadsereg életének legkülönbözőbb részleteiről.

A bevezetésben a szerző a hadseregbeli életet mutatja be. Részletesen ecseteli a tisztek és a legénység szolgálati körülményeit, ellátásukat, a katonák kiképzését, alkalmazkodásukat a haderőbeli követelményekhez. Jellemzi az állam és a hadsereg viszonyát, a ruházat értékét a hadseregben (tudvalevőleg az egyes ezredek fényes tiszti uniformisai igen sokba kerültek), mindezeknek a polgári szférára gyakorolt hatását.

Az első fejezet részletes leírást ad az angol hadsereg egyenruháiról, az ott rendszeresített oldalgyerekekről, az egyes ruhadarabok változásairól. A gyalogság és a műszakiak kabátja hagyományosan skarlátvörös, a lovasságé skarlátszín, vagy sötétkék, a tüzéreké sötétkék, a lövészeké sötétzöld volt. Ezen kívül minden ezredet megkülönböztettek még különböző színű parolival, kezelővel, hajtókával, gallérral. A paroliknál a 8–10 árnyalatban létező sárga és zöld dominált.

Elemzi a katonai vezetők katonákkal, lovakkal szemben támasztott követelményeit, a külsőségekben a látványosságra való

törekvést (pl. a lovakat a parádékra rendszeresen befestették, hogy egyformák legyenek), békeidőben általában a rekruták is egyforma magasak voltak; a lovasok súlyát is figyelembe vették; a gyalogságnál a parancsnokok a magas, jó kiállású embereket léptették elő szívesen, míg az elit alakulatnak számító huszárságnál nem lehetett a katona magas ember.

A második fejezet a civil és a katonai viselet egymásra hatását vizsgálja az 1790-es évektől. Részletezi, milyen befolyást gyakoroltak a haderő öltözködésére az uralkodócsalád tagjai, egyes angol koronahercegek. Néhány európai nagyhatalom (a német fejedelemségek, Ausztria, Franciaország stb.) uralkodóinak, katonai vezetőinek meghatározó szerepét is elemzi a hatásukra kialakult ruhaváltozatokban. Érdekes például, hogy sokszor a tábornokok, főtisztek feleségei is befolyást gyakoroltak egy új katonai öltözködési stílus kiválasztására, létrejöttére.

A harmadik nagy témaegység a toborzásról, az újoncok ezzel kapcsolatos érzéseiről, valamint előmeneteléről szól. Megtudhatjuk, hogy a fiatal emberek a hadseregbe lépve milyen szociális körülmények közé kerültek. Számukra az egyenruha viselése volt a fő szencáció: az uniformis az egyszerű embereket – érzésük szerint – magasabb társadalmi státuszba helyezte.

A negyedik fejezet témája a hadseregben uralkodó fegyelem, illetve a különféle fegyelmezési módok alkalmazása. Kitér arra, hogy sok ember esetében az italozás volt az egyetlen mentsvár a túlzott fegyelem ellen. Az angol hadseregben a drill és az egyenruha tökéletessége, kifogástalansága esztétikai ideálnak számított. A hadseregben bevett szokás volt, hogy a tisztek büntetésként verték beosztottaikat; a fegyelmezés gyakorlati megvalósítását is érzékletesen ecseteli. Leírja, milyen viseletet hordtak a katonák trópusi viszonyok között.

Az ötödik nagy témakör a brit hadseregben jellemző hangulatról, szellemről szól, többek között az egyes alakulatok (pl. a könnyű- és a nehézgyalogság) között a fényesebb, díszesebb ruházat tekintetében

kialakult egészséges rivalizálásról. Felsorolja a fegyveres erőben előforduló különféle kitüntetések, zászlókat, amelyek emelték a harci szellemet a csatákban, és jól mutattak a cere-móniakon.

A hatodik fejezet a hadjáratokat, a fegyveres küzdelmeket tárgyalja. Betekintést nyerhetünk a ruházat és felszerelés terén a mozgósításkor végrehajtott intézkedésekbe. A szerző leírja az Indiában és a más gyarmatokon szolgáltak uniformisának változását. Az egyenruhának, legfőbb funkciójaként, segítenie kellett a katonák azonosítását az ütközet alatt, ez azonban harctéri körülmények között nem mindig működött. A tisztek díszes, gazdagon aranyozott ruházata pedig jó célpontot mutatott a harctéren.

A hetedik fejezetből képet kapunk az angol hadsereg alakulatainak rendfenntartó erőként történt bevetéséről polgári zavargások esetén. Így például a gyári munkásság által kirobbantott luddita felkelés idején 1812-ben, a dél-walesi felkelés letörésében 1839-ben, azonkívül a chartista munkásmozgalmak meg-fékezésében. (Érdekes, hogy a brit szigeteken a XIX. század első felében általában mintegy 45 000 katonát állomásozott, ebből 30 000 Írországból). A hadi gépezet elsődleges szimbóluma az egyenruha volt, a katonák színes, fényes

uniformisa az elkülönülést, ha úgy tetszik az elrettentést szolgálta: nagy mértékben hozzájárult ahhoz, hogy az angol polgárok – különösen Londonban – nem szerették a hadsereget.

A nyolcadik témakör a zenés, sok csillogó külsőséggel járó, fényes parádékat, felvonulásokat, imitált ütközeteket festi le, amelyek ezreknek jelentettek nyilvános, ingyen szórakozást, s amelyek egyben lelkesítőleg is hatottak az emberekre. A színházi előadások, a katonai zenészek részvétele a londoni operaházi előadásokon, pl. a krími háború idején, háborús propagandának is jól beillettek. A katonai témák az angol zenében, a cirkuszokban kedveltek voltak, az irodalomban pedig a katonai memoárok örvendtek nagy népszerűségnek. Tanúi lehetünk annak, hogyan szolgáltak mintául a katonai szervezetek, az életforma és külsőségek a polgári életben, öltözködésben pl. a gyárakban, iskolákban, a későbbi társadalmi mozgalmakban, többek között a cserkészletben.

A befejezésben az 1800 és 1856 közötti időszakban folyamatosan sikerrel harcolt brit hadseregről addig elmondottakat foglalja össze a mű szerzője.

*Balla Tibor*