

NOLI ME TANGERE

A folyamat megismételhetősége most talán mellékes. Az eredményét megőrző kibontakozásról mondhatunk valami lényegeset, például azzal, hogy beemeljük a közlésbe ezeket a különálló tartalmakat.

Mint ahogyan két különböző sűrűségű folyadék találkozik, (ennyit följegyezhetesz) anélkül, hogy összekeverednének, vagy ha a súlypont kerül máshová, az állítmányok továbbra is ugyanazok.

Az eszmei forma minden részletben jelen van, és jelenvalósága áthatja az egészet, hogy az idő saját megérlelt gyümölcsként jöhessen létre a belső differenciák egysége. Úgy tudom, ezért kell várnunk oly sokáig.

MILES DAVIS MEGÉRKEZIK

Columbia 30th Street Studio, New York
03/10/1960

A félrehúzóds rekvizítumait
kell majd fölidézni végül, bezárva
az érzékszervek minden ajtaját.

Hordozórakéta lesz a hangszer –
a trombitát! a trombitát!
Mint meredek partok közt rohanó víz,

még szűretlen az élményfolyam.
Sketches of Spain – ez a címe (!) –
a kompromisszum tárgytalan.

ALAKMINŐSÉG

Közeledünk a lényeghez, bár az indokok a legkülönbébbek lehetnek, a végleges változathoz pedig mérföldek kellene.

Amit úgy hívsz, hogy elszakadás, az valójában egy intenzívebbé váló viszony kifejezése ehhez a világhoz. Legjobb lesz, ha úgy

értékeljük, mint az eddigiek hatálybalépését. A többit meg, mint villanófénnyel rögzített adalékot a kronológiai eredethez.

SEMMI JEL

Egy halom régi fotón szerepelhet,
itt van mondjuk ezen, tessék.
Egy ellentmondáson a varrás
arra vár, hogy felfejtessék.

Vagy más regiszter kell, semmi jel,
legbelsőbb rétege mégis a jelenlétnek.

Nem arról szól-e mindannyiunk
története, hogy egyidejűleg
kívánunk egységet, különbözőséget?

