

Falcsik Mari

# Kegyelmi pillanat

Egy elkoszlott éjszaka  
múltán a rossz koromból,  
ami mocsok összeáll,  
kibukkan a nap,  
a függönyön matat,  
keskeny sávja rést talál,  
nagy vígan orrbapancsol  
friss tojásfestékszaga.

## A siker egy pontján

Most akkor tanuld meg,  
született elegáns,  
azt a másik eleganciát:  
a sztárjaikét, akiknek a  
hátuk mögé még nem  
mertek benézni soha.  
A Bowie-pózokat. A  
félíg-se leereszkedést,  
a jaggerit. A rejtőzködőn  
nyilvános Én önimádatása  
módszerét.

A jó fenét.  
Sose érdekelt ez az allűr.  
Mint az eltussolt jegyző-  
könyvek se, amikben a tény  
idővel szép lassan elül.  
Végképp nem a talmi tisztelet  
az Arctalanok iránt,  
amiben a totális hódoltatás,  
csak az Istenített Kivételes  
előtti földig hajoltatás a cél.  
Nem. Nem érdekel az ilyen áhítat.  
Ez az ámulat. Inkább vadállat,  
mint sima. Inkább zúrós-bajos,  
mint ügyes, profi bestia.

# Attila! Attila!

Kertész vagyok. Fát növelek.  
Akármikor kelek, kelek.  
Nem törődöm. Semmi más nincs,  
csak a véletlen kinőtt kincs.

Minden véletlen virág van.  
A többi szenny, világárban.  
Nem a csalán: az virágom.  
Csípős igaz, mint világom.

Én bort iszok, te pipázol.  
A kertünkre te vigyázol.  
Nem is érhet veszedelem,  
míg csalánod elültetem.

Kell ez neked? De kell nekem!  
Kell nyugaton, kell keleten.  
Mert már elpusztul a virág.  
Leszünk a sírjára világ.

Petőcz András

## Átutazó

Kosztolányinak [is]

Mozdul, aki mozdul.  
A folytonos mozdulatlan.

Lehajtja fejét – bűnös.  
Bűnös – megadja magát.

Nincs semmi félelem!

Nincsen kiabálás ott,  
ami mostanság *körül*.

Nem kiabál, mert nem.  
Agresszív üresség, mindenfelé.