

Miklya Zsolt

# Dallam, a látnok

Babiczky Tibornak, a negyvenedikre

## SELYME A PARTON

Futok az út szélén, a gyepen,  
lépteim fűszálak tompítják,  
majd homok, avar, közúzalék,  
egy helyen a töltésre ömlött  
napraforgódarán megcsúszik  
mindig a lábam, sikamlóssá  
válík a talaj, selymes érzés,  
mint a sár mifelénk, fekete  
földön, nem ilyen fád homokon,  
tengernemjárta tengerparton.

Párosujjú fut így, ujjait  
kissé terpesztve fogva talajt,  
mintha lábujjhegyen surrana  
mögötted, észre ne vedd futtát,  
hisz nem azért, csak épp erre járt,  
itt vezet el vízhez az ösvény,  
lépteit fogja avar, rejti ág,  
leheletét hagyja csak maga  
után, párálló létnyomait.

Ózek és szarvasok ösvényét  
követed az ipartelepek  
között épült térköves úttest  
földperemén, csak sérült ösvény  
képes ily puhán lábat fogva  
simulni talpad alá, hová is  
futsz még mindig, miért nem ülsz le  
a porba, miért nem szitálsz,  
szórod a porszemeket, figyeled  
táncukat a fénypázmák lomb közt  
átszűrődő oszlopaiban.

Hová futsz, sérült párosujjú,  
farkasaid elől aligha  
menekülhetsz, miért is kéne,

ugyanoda tartasz, ugyanott  
kezdődik a vég, ahol a kezdet,  
nem is a hová számít, hanem hogy  
futsz, leheleted páráképe  
fénypázmában porszemek tánca,  
micsoda vágy mozgatja őket,  
hisz élőknek se nevezhetők,  
micsoda vágy visz haza, asztal  
köré, micsoda selymes érzés.

#### ANYJA SZÍVEMNEK

Anyja testemnek, ne alázz ma jobban,  
szóni hogy tudnék, ha az álmom is húz,  
vágya átfon, szívemet átkötözték  
Aphroditével.

Anyja lelkemnek, ne alázz ma szebben,  
lenni hogy tudnék, ha a szívem alszik,  
hívd, s az álomparadigma fordul  
Aphroditéhez.

Anyja szívemnek, megalázhatatlan  
lenni úgy tudnék, ha ma visszaadnám,  
szüljed újjá, névtelenül csak, isten,  
Aphroditének.

#### INDULAT NÉLKÜL...

Indulat nélkül, eredőre várva,  
néma hangforrás, belül él a dallam,  
míg a rések közt tör utat magának,  
átítatódik.

Fényre lép majd egyszer a víz magától,  
vagy csak eltűnik hegyorompalástja,  
s vízisikló mód kavicsok között fut  
mélybe azonnal.

Lejtmenetben már csobogón törekszik,  
kiscsikó táncol köveit kerülve,  
lent a völgyben meg nyugalommal árad,  
várja a ménes.

Indulat nélkül, örök elfutóban,  
létfolyó tükrébe talál a dallam,

véle indulnál, vele érkeznel meg  
tenger ölébe.

#### PÁRAFALAK KÖZT

Nincs hova mennünk.  
Nincsen az ég alatt más hely,  
nincs más idő sem.  
Szökni, ha tudnál,  
a határsáv átjárhatatlan,  
benne maradsz csak,  
bolyongva ködben  
párafalak közt.  
Nincs hova mennünk.  
Nincs hol maradnunk.  
Csak a határsáv kődfala  
szurkál, szürke halandó.  
Őrnek születted,  
őrszem az élők földjén,  
honnan messzire vágjuk,  
vitorlaszárnyat képzél,  
úszik kődfalak ormán,  
siklik mélybe zihálón,  
ám sosem érkezik meg,  
sosem érzi a lélek,  
végre hazajöttem.  
Őr szeme vár és pásztáz,  
nincs az ég alatt más hely,  
nincsen más idő sem,  
innen nincs hova mennünk.

#### EGY SZANDÁL ÍVE

Dallammá vált lénye, erénye börtön,  
tánclépéssé hajlik egy szandál íve.  
Tarka szíjjakkal köti vágy a szívet, dallama látnok.

Látnok dallam száll fel, az éjbe fordul,  
csillagok titkát rezonálja folyton.  
Míg a hold tükrén fogy a hallható hang, udvara újul.

Égő szemmel ébred a hajnal újra,  
átrétegzi árnya az álmainkat.  
Ismeretlenből kel az éntudat s már énekel újra.