

# Cirkusz

Mátészalkán kétutcás volt a gettó.  
Akkor már húszezren zsúfolódtunk ott.  
A hely olyan kevés volt, hogy padláson,  
minden elképzelhető helyen laktunk.  
Akadtak, akik a temetőbe szorultak ki.  
Magyar csendőrök kísérték Mátészalkáig.  
A lakosság közömbösen viselkedett, de  
volt, aki örült és tapsolt, és azt mondták,  
soha többé ne lássanak bennünket.  
Mintha cirkusz lett volna, nézték a menetet.

Géczi János

## Az öregekről

Az ügyeletet tartó látnok figyelmeztet,  
veszélybe kerül a Theatrum Pompeium:  
a pávacsbék szétszélednek, nem juthatnak  
élelemhez. Tapasztalja, a város jövőt  
taksáló suttyoí a szent hely körül lebzselnek,  
mondatokat skandálnak, és azok tartalma  
többnyire baljós. A bős kockajátékosok  
minduntalan hajba-, hajba- és hajbakapnak.

*Te is fiam* – állítják a görögül szólók,  
de, akik értik, tudják, a και συ τεκνον  
másként jelenik meg, ha hallják, ha olvassák,  
némán vagy félhangosan kimondják. Aszerint,  
aki latinra fordítja, a *Tu quoque, Brute,*  
*fili mi* hangzik el, amelyre a rétorok  
*Et tu mi fili, Brute*ként hivatkoznak.  
A hagyomány majd följegyzi: akit istenné

ölnek, a nevéből a Gaius feledésbe  
megy, de függönyként takaró lepelle válik,  
mint a bejáraton, a nyílás bronzszögébe  
akadó köpeny. Ami marad, az a Iulius Caesar –  
kiváló kögazda és remek politikus.  
A beszédeiből töredékek nyilvánosak.  
Harmincöt szenátor egyként gyilkol. Más szerint

pusztán huszonhárom. De ez is, az is jelzi,  
Róma elemésztí, akit szoborként szívlel,  
s nem hagy belőle többet egyetlen fohásznál.  
Három gyermeke közül a lányát, akinek  
férje a triumvirek egyike, a gyerek-  
szülés emésztí el. Kleopátrával nemzett  
fia egyiptomi fáraó, s a démotikus  
nyelvet ismeri. Fogadott fia az első  
császár Augustus néven, ő latinul

és újgörögül hagy önéletrajzot örökségül.  
Unokák nem maradnak utánuk. S idővel  
az ógörög szavakat helyesen kiejteni  
képes öregek törtől, méregtől, nyíltól  
vagy viperamarástól halnak el.

## A kettős metafora

A sötét mélységből emelkedik ki,  
s mikor visszasüllyed a névtelen csöndbe,  
ha eltűnőben fel is villan fémfénye,  
maga után félelmet hagy.  
Aljas, rendkívül kártékony lény  
annak, aki élő.  
Vetélytárs. Ami holt,  
legyen korhadt fa, málló kő, annak még veszélyesebb.  
A megnevezetlent magába emésztí,  
ígérve számára alakot és nevet.  
Olyan rózsza, amelyet a nő duzzadt hímtagfőnek,  
a férfi felhasadó vulvának talál,  
holott nem egyéb szúrós, nyílzárnak való gallynál,  
hegyére vörös nyílhegyet húzva.  
Összefüggések tartják mozgásban a világot.

ЧЕРНО

