

*A szemük néha összehúzza  
ma még a képernyőt figyelik,  
aztán az övék lesz az az utca,  
ugrásra készen mindegyik...*

*Végül csöndeskén eloszolnak,  
lábujjhegyen oson a tömeg,  
kit érdekel, hogy mi lesz holnap,  
milyen ruhát kik öltenek?*

*A lobogásból pocsolja s sár lesz,  
ami még fröccsen fel, a magasba,  
a telefon mindenre rávesz,  
spóroljatok az új tavaszra!*

DEMÉNY PÉTER

## *Yellowstone*

*szeretnék lazacot  
fogni a yellowstone-ban  
ez a vágyam maradt  
miután az egyik boldogságomat  
elszúrtam a másikat  
megtaláltam  
felépítettem  
talán erre futja még  
iskolás koromban  
amerikába akartunk emigrálni  
nagyanyámnak nagyon fájt  
amikor elmondtam  
én meg nem értettem  
bát lehet szebb mint amerikában  
a diktatúra arra jó  
hogy maximálja az álmaid  
igaz hogy a gépfegyverkerítés  
mögött minden maximumnak tűnik  
mindenesetre négyen terveztük  
a nagy szökést  
hogy átússzuk a dunát és máris  
amerikában leszünk végül  
csak egyikünk ment el oda  
hivatalosan én pedig  
soba nem jártam azon a földrészen*

csak salzburgban a mozart-szülöházban  
és bécsben varsóban pozsonyban  
újvidéken kölnben párizsban  
de az például egy szörnyű utazás volt  
már eldöntöttem hogy elválok és  
szegény feleségem csak vezetett  
és vezetett és mennyi  
kíméletlenség irgalmatlanság  
és egyszer azt mondta  
elfáradtam  
az előtt ismertem meg  
noémit és már semmivel sem  
pedig még egy lányom is  
volt illetve van  
és milyen büszke voltam rá  
hogy olyan jól bírja és  
most meg pestre költözött  
egy fiúval aki  
szívemben puska van  
és reménytelenség  
ágota sivítom az éjszakába  
megöregedett sirály  
megöregedett medve  
akinek már csak egy vágya maradt  
lazacot fogni a yellowstone-ban  
szükséges hogy minden embernek  
legalább egy menedéke legyen  
és miért nem lehet együtt a kettő  
vagy  
furcsán van kitalálva az élet  
valamit elhibázott a teremtő  
gyémántnak csiszoltam és  
kiköt a tőzegben  
de hát én sem élem a szüleimét  
és ő sem élheti az enyémet  
és rettenetes hogy minden  
kibaszott kikötőben ott  
a szomorúság  
egy picit elsóztam  
a reményt és most  
próbálom beérni azzal  
ami van a röpködéssel  
a színekkel a pávakkal a  
vitrineken amiket az én  
kis szitakötőm festett

*a szabadsággal és a szerelemmel  
én a huszonegyedik századi petőfi  
akit nem a fújó paripák  
focizom pipázok  
a lépcsőház előtt csőrepedés  
van és a víznél  
galambok ülnek a verebekhez  
és azt mondom magamnak  
öregedő sas szárnyat ne  
feszítsen<sup>2</sup> miközben  
naponta feszítek csak hát  
wyoming idaho montana  
ott fekszik egy fennsíkon  
a yellowstone nemzeti park  
ahol különben  
nincs lazac de mi lenne  
az álmokkal ha  
annyira ragaszkodnának  
a valósághoz így legalább  
merésznek tűnnek*

1. Marmeladov mondja Raszkolnyikovnak a *Bűn és bünbödé*sben.

2. „Mert nem remélem hogy megfordulok

Mert nem remélek

Mert nem remélek új fordulatot

Hogy tehetséget, látókört cseréljek

Ilyesmire törekedni nem törekszem

(Öregedő sas szárnyat mért feszítsen?)

Miért sirassak

Szokott uralkodást, eltűnt hatalmat?”

(T. S. Eliot: *Hamvazószerda*, Vas István fordítása)

FECSKE CSABA

## *Síron túl*

FELESÉGEM EMLÉKÉRE

UTOLSÓ ARC

*először a szag köszön rád  
az elhasználdott testek szaga  
a reménytelenség lehelete  
talpra állsz-e még kérdeztem  
kőpcős kis kezelőorvosodtól  
akinek úgy fityegett arcáról a mosoly*