

DEÁK BOTOND

## *A lappangás kora*

A lehetséges csakis az,  
ami megtörténik.  
*Az öreg emberek viszonylagos  
esettségét, egyformaságát talán csak  
a csökkent figyelem teszi,  
amivel feléjük fordulunk.*

*A parkban történnek a tűzijátékhoz  
hasonló, apróbb katasztrófák.*

*Vajon mit hordozhat gondolataiban  
ez a teljességgel szóitalan, depressziós nő?!  
A lényével kérdés, kérdés nélkül  
is fáraszt minden ép és örült, de  
nyitott embert, mert a lappangás stádiumában él.  
Így van ezzel minden öreg, fiatal, orvos és szakember,  
tanácstalan és menthetetlen, ahogy  
az igaz horgász is készen áll  
a kudarcra. Számol vele,  
sorsnak érzékeli.*

*Az apróbb katasztrófákat mi  
is megéltük, viaskodtunk  
és hívtuk, majd vártuk szorongva  
a teljes, de tőlünk természetesen  
független összeomlást.*

## *Szanatórium*

*Szél rezegteti a nyár eleji nyírfát,  
a susogó füzet lengeti, mint  
egy meteorológiai életjel,  
bizonyítva, nem vagyok egyedül  
a hajnali sötétben. A rothadás  
és pusztulás halk nyösszenetei,  
éles sikolyai ébresztik a  
korai madarakat; ideje énekelni!,  
és kezdődjön a lázas emberi  
tevékenység, hogy értelmet  
nyerjen az éjszakai virrasztás.*

*Lépcsőházfények és a Pilis mögötti,  
néma, városi lidérc jelzi  
civilizációnk éber életét, hogy pont  
az ítéli majd olyan puszta vegetálásra  
az embert. Modern, nyári, cifra  
nyomorúság ez. Ezért vagyunk itt,  
Ők pedig ezt éltetik onnan.*

## *Betegek véletlenszerű párban*

*Előzőleg az életben nem látták egymást.  
Egy hét alatt alakultak ki  
az agresszív formációk vagy  
a pangó létpocsolyák.  
Mind az itt-létre csupán.  
Egy látogató vagy egy telefon  
okán egy másodperc alatt  
értelmét, jelentőségét veszti.  
Egyre megy mindkét illanó  
formáció. A szomorú társfüggőség ez,  
sajnos és szerencsére törvényszerű.  
Akár az elesett, öreg betegé, aki  
mindenét tudja már e világnak,  
de ismeretét, ami végképp  
életéhez köti, nem árulja el  
az unokának.  
S így menti föl magát a szótlan öreg,  
a fal felé fordulva, az utolsó,  
mélyen magányos titokkal.*

OLTY PÉTER

## *Sorbonne, 2007*

*Íme megjelent a többlet. Egy túl-  
exponált fotót mutat, melyen ha  
közvetetten is, de látható a  
fényfelesleg egy fehér pacában.*

*Még a vízésés is elmosódik,  
hogyha lassú volt a zársebesség,  
jegyz meg: tehát az istenarc túl-  
csordulása sem leírhatatlan.*