

NEMES Z. MÁRIÓ

Plüss

*Amúgy meg felejtjük már el ezt a természet
dolgát, legalább annyira idegesít,
mint az őszinteség személyre szabott kényszer-
zubbonya, melyet csak begombolni lehet,
mint egy rossz sliccet. Az agyam egy majom.
És nincs kijárat. Csak az állandó függelem-
sértés, hogy egyedül a bensőmben
lehetek szabad.*

*Az őszinte hányásról vajon mit gondol Dóri?
Rám néz, és felbont egy szánalomzacskóhoz
hasonlító felbőt. „Ide csináld, de csináld nekem.”
Szóval ez megint nem rólam fog szólni, pedig
minden nap megküzdök az érzelemkifejezéssel.*

*A majomféléimet azonban egyre jobban kedvelem,
bár nem társítom őket a biológiához,
mert plüssből vannak. De hát az emberekből
gyakran kiáll mindenféle érzékeny vagy frigid
tárgy. (Néhányuk család.) Van, ami természetes,
és van, ami csak úgy megesett, mert elhullanak
hát mindenek.*

*Imígy a plüss! Dóri is aggódik. Nem akar hamis
állatok foszlányaiba feküdni. Szeretteim a torzban!
Dóri, Judit, Batthyány Ilona, ezek a kitalált nők,
csupa szimmetriák. Ne féljete! Az alvajárót
nincs miből felébreszteni.*

Filmezés Dórrival

*Egyik este a Bogárűző című filmet néztük meg.
Különleges alkalmakra tartogatom, egy mélyebb
megismerés reményében. Könnyebb rávezetni az embereket
a lyukra, mint kiabálni róla. Színes képekkel
csalogatod a kiszemelt áldozatot, aztán feltartod a kezed,
ne lőjete, vagy ide lőjete, ez már a bogár lakhelye,
csodálatos elme. Dórinak épp láza volt, nem tudott beszélni,*

*vagy csak nem akart, akár azonnal meg is termékenyítettem volna, de erről még lesz szó. (Hiszen sokat beszéltek.)
Ebben is segít ez a film, bár teljesen sobasem üzném ki a bogarakat, nagyon egyedül lennék akkor ugyanis.
És hát nem azért büdösek a ruhák, mert nem érdekled meg a tisztaságot? Szóval a bogarak is maradnak.*

Nem tudom, Dóri mit izzad ki magából, illetve honnan ered a nedvesség. Ha ez agyláz, amit tagad, akkor jó ötletnek tűnik megízlelni. A film felénél tartunk, miközben egyedül nyalakodok, már más fajjal is jártam így.

2004-ben éreztem először, hogy kívánlak. Szokatlanul élessé váltak a tárgyak körvonalai, ezzel is jelezve, a vágy pontosságát. Nemi szerveimet ebből a célból készítettem.

Nem tudom, hol vagy, de mindig megnézem ezt a filmet, hogy találkozassunk. Amikor beúszik a stáblista, magam alá vizelek. Egy körülbelül félméteres vájat keletkezik az ágyon, amiben összegyűlik a folyadék. Dóri alvást színlel, de még így is félig be tudom tömni a vájatba, hogy ráélvezzek.

Egyszer vidéken már voltak problémáim lázas testtel, mert a teljes kiszáradás nem kedvez a jelenlétednek. A nedvességről azonban most mégis tudtam gondoskodni, Dórit meg amúgy se zavarja, hiszen a film ellenére se értette meg a hozzád fűződő viszonyomat. Magyarázhatnám neki hosszasan, de ma inkább úgy döntöttem, megmutatom.

TÓTH KINGA

Közben

*a lila cserepes úgy dobálja a virágokat
ahogy a műanyagpipák esnek
a szalagról a fűjógépdoboz aljára
belenyúlhatsz a granulátumteknőbe
egy átlátszó lapáttal szórhatsz*