

markoló magánya ha andalító zenekarok kilazult melódiája hömpölygött alája és a 424-esek robaját megelőzve a pöttömnyi kávédaráló bepöfögött a kibalt állomásra melynek tört kavicsos felgereblyézett peronján hóna alatt kopott tárcsájával egy megfakult öreg szolga harcosan szalutált feszes önérzetével vigyázva a kicsike hazát melyért a repedt sínekre dobta volna bármikor életét de költői témám most nincsen ilyen nehéz csupán arról szólnék hogy zsenge gyerekként a gazsóka nevű dombos réten át gyakorta látogattam pirosuló festéket pergető romos padjával a város széli kisállomást mivel ide érkezett a mozgóposta ősi kocsijából ravasz-kás mosolyával leszállva nagyapa s önbecsét talán némileg emelte is hogy virágos napozóban rendre eléje szaladt az unoka nyálás pusztit cuppantva deres bajsza alá és itt ragdva az anakronizmusnak oldalán lényünkéből valamit elveszítettünk örökre

MAGOLCSAY NAGY GÁBOR

Szingularitáriánus elégiák

MÉLYÉG

Aki szebbet akar a világegyetem szülőiteinél, aki szerint a bit mértékéről a viharnak főnről vezénylők döntenek, úgy válik köddé, mint a mélyég nyugtalan-üres pulzusa, mint a szélnyelők és egy vízvész kórusa, mint üres gyermekágyak erőművei és a józan ész. Formátlan fájdalom, düb, gyász és könnyörgés hiába, hiszen a mintázatok evolúciója alkotja a világ történetét, amelyben minden felismert erő véges, még ha ez szakadást jelent is a téridő szövetén, még ha szakrális nyommá válik is a fölfelé törőben.

KENOTÁFIUM

Logikai kapuk és szubneurálisok miséznek a fényfelmutatás előtti ködben. Aki először hagy magára gyermeket, aki először taszít két szívvel lüktetőt a kozmosz balra forgó spirálkarjai közé, az hiába oldja el kísérőbolygója tutaját. Intelligens por. Ragadós ujjak. Sejtvesztő holográfiák. Alkonyban utazó rakéta zaklat. Fölkavarja bennem az agressziót, amely bolygócsírák és meteorok pusztító hajlamainak kiéléséig fajul. Aztán szóródní tanulok és bízni a távoli kézben, miként az agy szoftverében. Jövevény vagyok, rekurzív lebelet, jeltelen földrész a vetetlen csillagok alatt. Fekszem az idő formaelemei között, és bízni tanulok egy távoli kézben, mert az élménysugárzók igaz térdei közül ma kiröpülnek az angyalok, és a szívsejtek motorhangjában, a mészárlás utáni kakofóniában sírholdak építésébe kezdenek.

HOLOGRAM: SÖTÉT ANYAG

Az erős MI egy magzat véletlenszerűen huzalozott agyából ver hidat a szakadék semmikosara fölé. Az agyból kiterített szinapsziskötegek emlékeztetik a mélység

vonzásába feledkezettek tömegét, hogy a változásra, az emlékezésre és a tanulásra való készség fejlesztése túlmutat a genetika, a nanotechnológia és a robotika egymásba szövődő történetén. Az individuuum és a nem biológiai tapasztalók hírnökei tudják, hogy az intelligencia hatalmasabb az energiánál, az információ a fizikánál, és csak a világegyetem sötét anyagában növekvő nanobotkolóniák kegyelméből változhat át az ember kvazárok bölcsőjévé, az idő anyaggá, a pulzárok zaja pedig az exobolygókat felderítők planetáris hangversenyévé.

HOLOGRAM: INFORMÁCIÓ

A fejlődés része, hogy a tanuló mélypontra jusson. Abol a világegyetem építőkövei már nem az energia, hanem az információ metamorfózisai, ott az intelligencia a végső hatalom. Ha az önfeláldozás szándékából és az állapotváltozás lehetőségéből származó öröm nem haladja meg a biológiai tapasztaló önfenntartási ösztönét, a tanuló a világot makacsul próbálja magához hajlítani. De ha a világegész barázdáiban, a szintézisteremtők eleven sejtésével létezik, a biológiai alapdogmákat a multiverzum és az információ antrópikus metszéspontjában átértékeli, és úgy halad tovább, mint amikor egy anyagagalaxis álmodt ér, mint egy mágneses vitorlás, mint az öröktől árva szén.

SZELES JUDIT

Eső

*A kanapén ülsz, kezvedben egy pohár,
a pohárban Bacardi, mint mindig,
ha vele vagy, nálad vagy nála.*

*A pohár jó fogódzó,
a kortyolás szüneteket iktat be,
ritmust ad
a beszédnek vagy a hallgatásnak,
vagy ha valahol zátonyra fut a beszélgetés,
segít kivontatni megint a nyílt vizekre.*

*Kezedben egy pohár,
a pohárban Bacardi,
mint huszonöt évvel ezelőtt
Mombasában vagy Cape Townban,
csak akkor a másik mindig egy vagy két fekete nő volt,
akik szemben ültek veled.*